

東京開幕展

初夢

Blank

Blank

Primordial dream
inaugural exhibition

策展人：赵蕴资

Curated by Zoey Zhao

开幕时间 Opening reception

Saturday 2023.12.2.6pm

展期 Dates

2023.12.2-2024.1.10

孙珂 吴凌昊 林枫 贾卉 季鑫 王一 蒋衢阳 大志 于航 范桦晓 王超群
SunKe WuLinghao Lin Cong JiaHui JiXin Wang Yi JiangQuyong DAZHI YuHang FanHuaxiao WangChaoqun

BLANKgallery 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前四丁目21番1号 フィルパーク表参道テラス 2階H

BLANKgalleryでは、ギャラリーオープニングに合わせて、展覧会「Primordial Dream 初始夢」を開催します。この展示会は、夢が個人の意識の深層部分を探るという概念に焦点を当てています。夢は、見る者だけが理解できる特別な形で現れ、自分自身の欲望や恐怖に直接向き合わせる力を持っています。カール・ユングの洞察に基づき、夢の最初の記憶はしばしば具体的なイメージが欠けることがあるものの、代わりに強烈な感情や深い内省を残すことがあります。

芸術は現実世界からの覚醒を促す一つ的手段です。アーティストたちは、原初の夢の意識に深く潜る脆さを伝える、独自のメッセージの伝達者としての役割を果たします。夢や回想に深く没頭することで、人々は再び生命や想像力に目覚めます。

このグループ展では、アーティストたちが意識の発生や世界がどのように自分たちに近づいてくるのかを探る作品を展示します。彼らはキャンバスを通じて、それぞれの方法で、意識との関係における人間の経験について深く掘り下げます。彼らのユニークなアプローチは、並行する空間を生み出し、絵画を通じて私たちに自由な世界に引き込みます。

BLANKgallery is pleased to present the inaugural exhibition: Primordial Dream, at our Tokyo space from December 2, 2023 to January 10, 2024.

The aspect of dreaming serve as a revelation of the fundamental aspect of one individual's consciousness. It arises in a juxtaposed manner, compelling the person to confront their desires and fears in a direct position that only the dreamer comprehends. Drawing from Jung's observations, the initial narratives of dreams often feature a relatively low memorization of clear imagery. Instead, they leave individuals with potent emotions and a heightened reflective awareness.

Art is one of the form that awakes people from the world. And a crucial quality an artist must embody to fulfill their role as a messenger is vulnerability, delving deep into the consciousness of the primal dream. By immersing themselves entirely in the dream, the reverie, life is awakened.

This group exhibition showcases the selected works of participating artists, exploring the genesis of awareness and their realization of how world approach to them. Each artist employs a unique methodology on canvas, unveiling a prolonged discussion on the human experience in relationship with one's consciousness. The distinctive approach simultaneously constructs a parallel realm, through painting it immerses us in a realm diametrically opposed to sobriety.

作品について

この展覧会では、幅広い世代のアーティストたちを取り上げています。

季鑫（ジー・シン）は、現代中国を代表するアーティストとして、世界各地の重要なコレクションで高く評価されています。彼の初期の作品『カラス』は、ルネサンス時代のイメージを追求するアプローチと光と影のユニークな対話を映し出しています。

中国抽象画のニューウェーブを牽引するアーティスト、王一（ワン・イー）が今回の展示会で新作を披露します。中国抽象画の先駆者、丁乙の流れを汲む王一は、幾何学的な形態と身体性に焦点を当てたアーティスト、ヴィクトル・ヴァザルリやピーター・ハレーからの影響を受けつつ、朦朧とした表現の探求にします。彼は、中国の伝統的な山水画からインスピレーションを受け、儀式的な手法を用いて作品に独自の次元を加えています。定型的なプロセスに墨流しを取り入れることで、彼のキャンバスは精緻さと同時に開放性を持つフォルムを生み出しています。

最近の個展を含め、当ギャラリーが注目している抽象画家、于航（ユー・ハン）の最新作品も展示します。于航は個人的な体験を基に、抽象作品に色彩を用いて特有の緊張感を生み出しています。彼の作品では、骸骨というシンボルが繰り返し使われ、一見の真剣さと隠れたユーモアが共存することを示唆しています。色彩の遊びは、アーティスト自身の言葉を表現し、危険と解放感を同時に醸し出すエネルギーを持っています。

さらに、注目すべきアーティスト、大志（DAZHI）は2024年のTokyo Gendai art fairで、彼女にとってアジア初となる個展を開催する予定です。DAZHIのペインティングは、身体の本能への信頼と女性としての経験を深く探求しています。彼女は、形式的な理論と官能的な魅力の間のバランスを取るために自己制限を設けており、独特のジェスチャーと力強い絵画言語で作品に活気を与えています。

About the works

The artists featured in this exhibition bring forth a diverse array of talents, and their chosen works emphasize the enduring connection they share with the gallery throughout their careers.

A notable inclusion is Ji Xin, whose special early work, "The Crow," reflecting his exploration of Renaissance iconography and the distinctive play of light and shadow present throughout his artistic journey. Ji Xin has ascended to become one of the leading Chinese artists of his generation, earning recognition in prestigious collections worldwide.

Representing the new wave of Chinese abstract artists, Wang Yi contributes a fresh piece to the exhibition. Acknowledged for following in the footsteps of Ding Yi, a pioneering Chinese abstractionist, Wang Yi delves into the study of hazy states, echoing influences from artists like Victor Vasarely and Peter Halley, who focused on geometry and physicality. Wang Yi introduces a unique dimension by incorporating a ritualistic procedure inspired by traditional Chinese landscape painting. His use of ink washes within a formulaic process results in a precise yet open form on his canvas.

The exhibition also highlights the latest work of Yu Hang, an abstract artist with whom the gallery has collaborated closely including a recent solo exhibition. Drawing from personal experiences, Yu Hang infuses a distinct tensile force through color in his abstract pieces. The symbolism of the skeleton, a recurring theme throughout Hang's work, often signifies the coexistence of seriousness on the surface and a hidden sense of humor. The play of color and its effects mirror the artist's language, emitting an energy that feels simultaneously dangerous and liberating.

Additionally, DAZHI, another featured artist, is poised to unveil her inaugural solo exhibition in Asia at the upcoming Tokyo Gendai art fair in 2024. Her paintings focus on the exploration of trust in bodily instincts and the female experience. DAZHI employs a method that demands self-restriction to balance the firm will of formal rationality with the allure of sensuality, distinguishing her work with genuine gestures and an exuberant painting language that is uniquely her own.



孙珂 (ソン・ケ)

尊厳ノ場, 2023
油絵具/キャンバス
40 x 70 cm

孙珂

尊严之所, 2023
布面油画
40 x 70 cm

BLANKgallery



孙珂 (ソン・ケ)

沈黙するとき, 2023
油絵具/キャンバス
20 x 30 cm

孙珂

陷入沉默, 2023
布面油画
20 x 30 cm

BLANKgallery



王超群 (ワン・チャオクン)

無題, 2023
アクリル/キャンパス
60 x 80 cm

王超群

无题, 2023
布面丙烯
60 x 80 cm

BLANKgallery



王超群 (ワン・チャオクン)

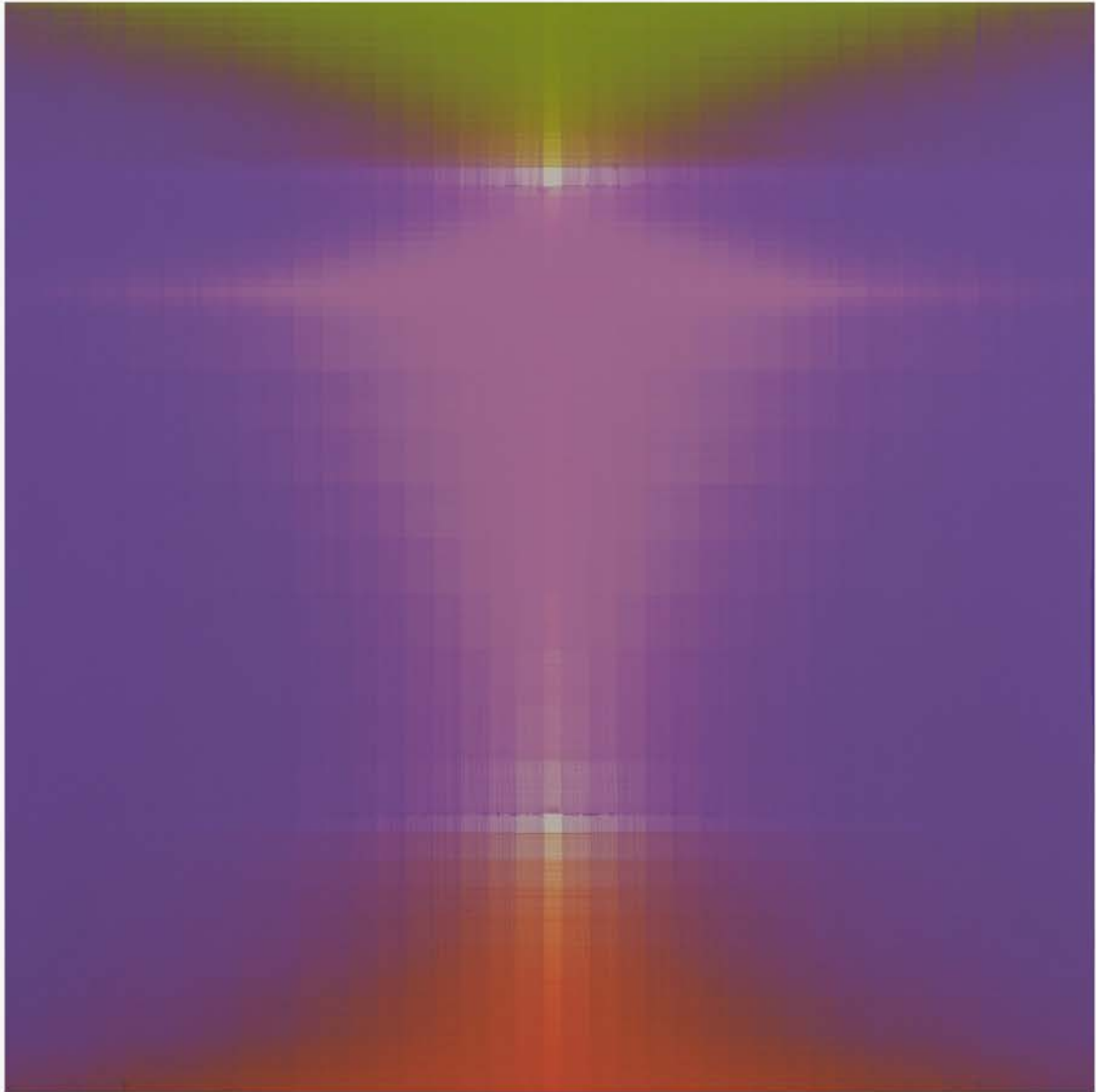
無題, 2023
アクリル/キャンパス
60 x 80 cm

王超群

无题, 2023
布面丙烯
60 x 80 cm

BLANKgallery





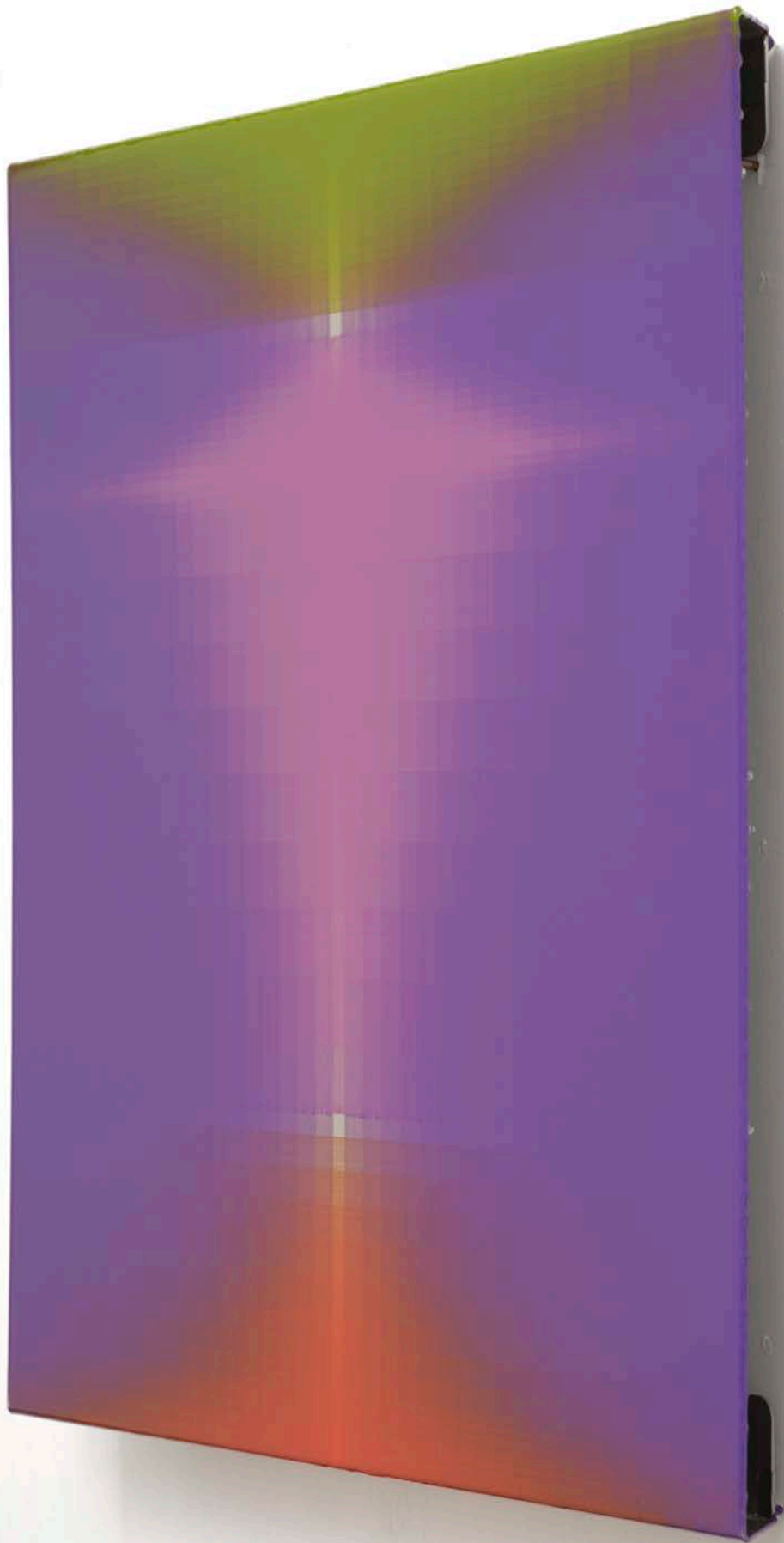
王一 (ワン・イー)

瞬いモノは全て消えてゆ, 2023
ミックスメディア/ステンレス
60 x 60 cm

王一

閃耀的东西终会消失, 2023
镜面不锈钢上综合材料
60 x 60 cm

BLANKgallery





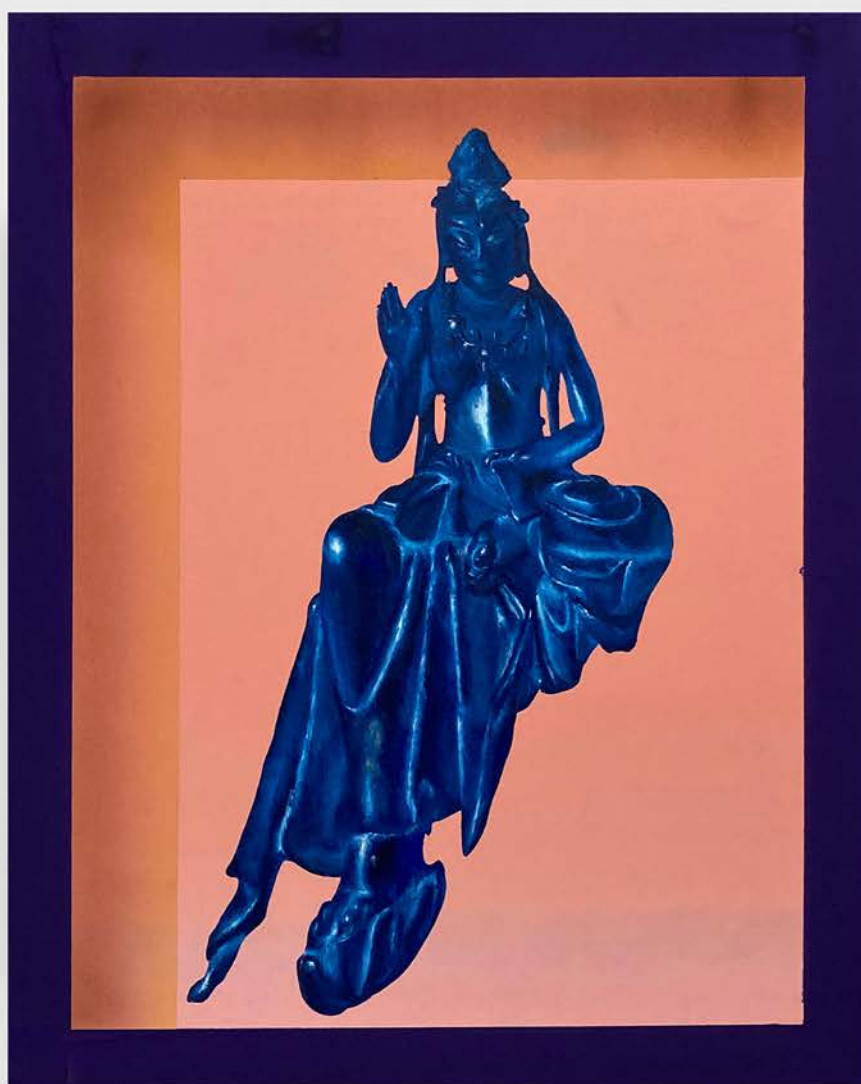
于航 (ユー・ハン)

ラッキー・ストライク, 2023
アクリル/キャンパス
94 x 120 cm

于航

好彩, 2023
布面丙烯
94 x 120 cm

BLANKgallery



林枳 (リン・ゾン)

スクリーン-7, 2022
油絵具、岩絵具/キャンバス
80 x 100 cm

林枳

Screen-7, 2022
布面油彩, 矿物顔料
80 x 100 cm

BLANKgallery



林枳 (リン・ゾン)

スクリーン-9, 2022
油絵具、岩絵具/キャンバス
80 x 100 cm

林枳

Screen-9, 2022
布面油彩, 矿物顔料
80 x 100 cm

BLANKgallery



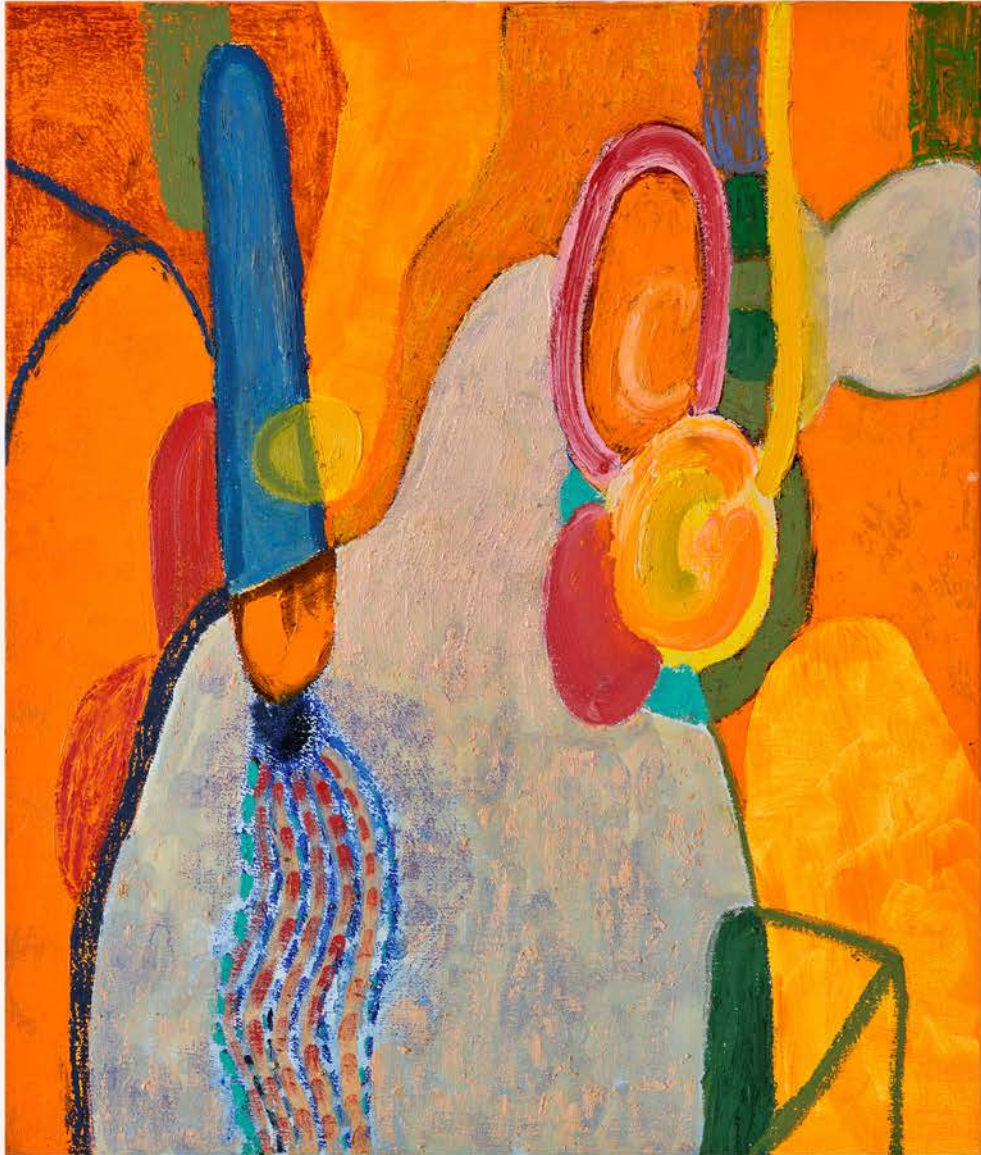
大志 (ダジ)

コム デ ギャルソンの ツー ・ オブ ・ ア ・ カインド ・ ガール, 2023
色鉛筆、クレヨン、油絵具/木版
53 x 65 cm

大志

一双-12, 2023
木板彩鉛、油画、油画棒
53 x 65 cm

BLANKgallery



贾卉 (ジャ・ファイ)

ザ・デジタル・ウォーターフォール
アクリル、油絵具/キャンパス
56 x 66 cm

贾卉

数字瀑布, 2022
布面丙烯油画
56 x 66 cm

BLANKgallery



贾卉 (ジャ・ファイ)

山は山でない, 2022
アクリル、油絵具/キャンパス
56 x 66 cm

贾卉

看山不是山, 2022
布面丙烯油画
56 x 66 cm

BLANKgallery



范桦晓 (ファン・ファシャオ)

戴冠式, 2023
油絵具/キャンバス
50 x 60 cm

范桦晓

加冕, 2023
布面油画
50 x 60 cm

BLANKgallery





蒋衢阳 (ジャン・クーヤン)

光をつかむ, 2023
油絵具/キャンバス
50 x 40 cm

蒋衢阳

捕光, 2023
布面油画
50 x 40 cm

BLANKgallery



蒋衢阳 (ジャン・クーヤン)

黄色い葉, 2023
油絵具/キャンバス
60 x 80 cm

蒋衢阳

黄叶, 2023
布面油画
60 x 80 cm

BLANKgallery



吴凌昊 (ウー・リンハオ)

カップ, 2023
油絵具/キャンバス Oil on canvas
30 x 40 cm

吴凌昊

Cup, 2023
布面油画
30 x 40 cm

BLANKgallery



吴凌昊 (ウー・リンハオ)

ヒンターランド, 2023
油絵具/キャンバス
30 x 40 cm

吴凌昊

Hinterland, 2023
布面油画
30 x 40 cm

BLANKgallery



吴凌昊 (ウー・リンハオ)

トルネード, 2023
油絵具/キャンバス
30 x 40 cm

吴凌昊

Tornado, 2023
布面油画
30 x 40 cm

BLANKgallery



吴凌昊 (ウー・リンハオ)

フェイス#1, 2023
油絵具/キャンバス
30 x 40 cm

吴凌昊

Face#1, 2023
布面油画
30 x 40 cm

BLANKgallery



季鑫 (ジー・シン)

鴉, 2016
油絵具/キャンバス
32 x 36 cm

季鑫

乌鸦, 2016
布面油画
32 x 36 cm

BLANKgallery



Please note that all works are subject to prior sale and tax where applicable.

info@blank-gallery.com | www.blank-gallery.com | [@blank_gallery_shanghai](https://www.instagram.com/blank_gallery_shanghai)

上海市普陀区莫干山路50号17号楼102室 200060

102, #17 Building, 50 Moganshan Road, Shanghai, China 200060

東京都渋谷区神宮前四丁目21番1号 2F-H 〒150-0001

2F-H 4 Chome-21-1, Jingumae, Shibuya City, Tokyo, Japan 〒150-0001

BLANKgallery