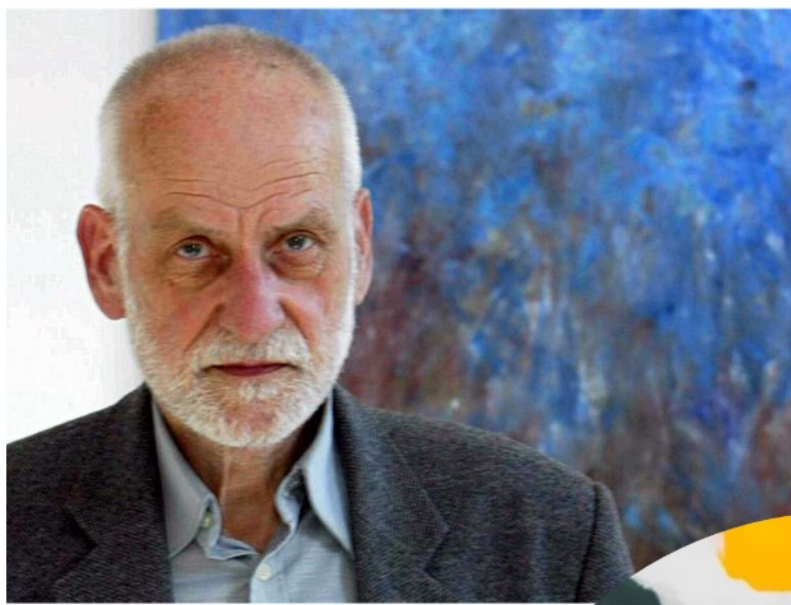


作品图录

Ingrid Floss
英格丽·弗洛斯

KENNAXU GALLERY



色彩绘画

亚洲首展

Color Painting
Asia First Exhibition



THREE GENERATIONS



KennaXu画廊(南山): 深圳市南山区侨香路4080号侨城坊T2
Tower 2, Qiaocheng Fang, 4080 Qiaoxiang Road, Nanshan District, Shenzhen

关于色彩绘画

“色彩绘画”是国际上当下重要的风格流派之一，当我们把颜色从固定的形式中解放出来，并且把色彩是放在首位，而形式是居于其次时，色彩就会展现出一种巨大的能量。色彩是一个“谜”，它既是具体的，也是抽象的，认知决定了观看。二维的观看总比三维来得更为不易，同一种色彩在不同光线、不同环境、不同心情下带给我们不同的视觉感知。色彩是一种最为感性的视觉形式，也是在绘画中最让人无法定义也最被普遍应用的材料，它是艺术中相对性最强的媒介，随着时间颤动，在空间中延伸，其最令人激动之处是在于它的超越规定与法则。

2011年，英格丽·弗洛斯 (Ingrid Floss)、杰瑞·翟纽克 (Jerry Zeniuk) 和雷默·乔奇姆斯 (Raimer Jochim) 在慕尼黑美术学院创立色彩研究室。“色彩构成”，以及如何将绘画带到更深的层次是色彩研究室的研究体系，三位艺术家的色彩绘画将抽象艺术推向了新的高度，为当代艺术史的发展起到了重要的学术支撑，在国际上产生了重要影响。



英格丽·弗洛斯1970出生于德国科隆，曾于1997至2003年在慕尼黑美术学院学习，2011年起任教于巴特赖兴哈尔艺术学院，同年在慕尼黑美术学院与雷默·乔奇姆斯和杰瑞·翟纽克创立色彩实验室，2012年任教于湖北美术学院，2019年英格丽·弗洛斯撰写并出版A Text for Color, Painting and Trees。英格丽·弗洛斯斩获多项殊荣，2005年获得美国纽约政府奖学金，2006年获得巴伐利亚艺术奖，2011年成为弗吉尼亚创意艺术中心驻地艺术家，2002年将受邀成为美国约瑟夫和安妮·阿尔伯斯基金会驻地艺术家。目前，英格丽·弗洛斯工作和生活 在慕尼黑。



KENNAXU GALLERY



灰色山丘, 2023

Grey eminence, 2023

亚麻布油画

Oil on Linen

190 × 220 cm



我看见你, 2024

See you, 2024

布面油画

Oil on Cotton

140 × 140 cm



柔和色调, 2024

Soft color, 2024

布面油画

Oil on Cotton

140 × 140 cm



春天, 2024

Spring, 2024

布面油画

Oil on Cotton

140 × 120 cm



面颊, 2024
In your face, 2024
布面油画
Oil on Cotton
140 × 120 cm



英格丽·弗洛斯是一位专注色彩研究的艺术家，创作的主题便是色彩。艺术家认为，色彩本身可以直接触动观者，这种情感上的触动是具有即时性和现场性的。但如何呈现色彩而不让其创作落于俗套或矫饰，是弗洛斯创作中最重要的部分。英格丽的目标是让每一幅画都通过其独特的色彩共鸣、空间深度、笔触等表现出其独特的性格，由此产生一个宇宙，为世界打开一扇新的窗口。她对和谐、美丽、活力、张力、对立、惊喜和冒险的需求都反映在作品之中。



KENNAXU GALLERY



高高在上, 2024

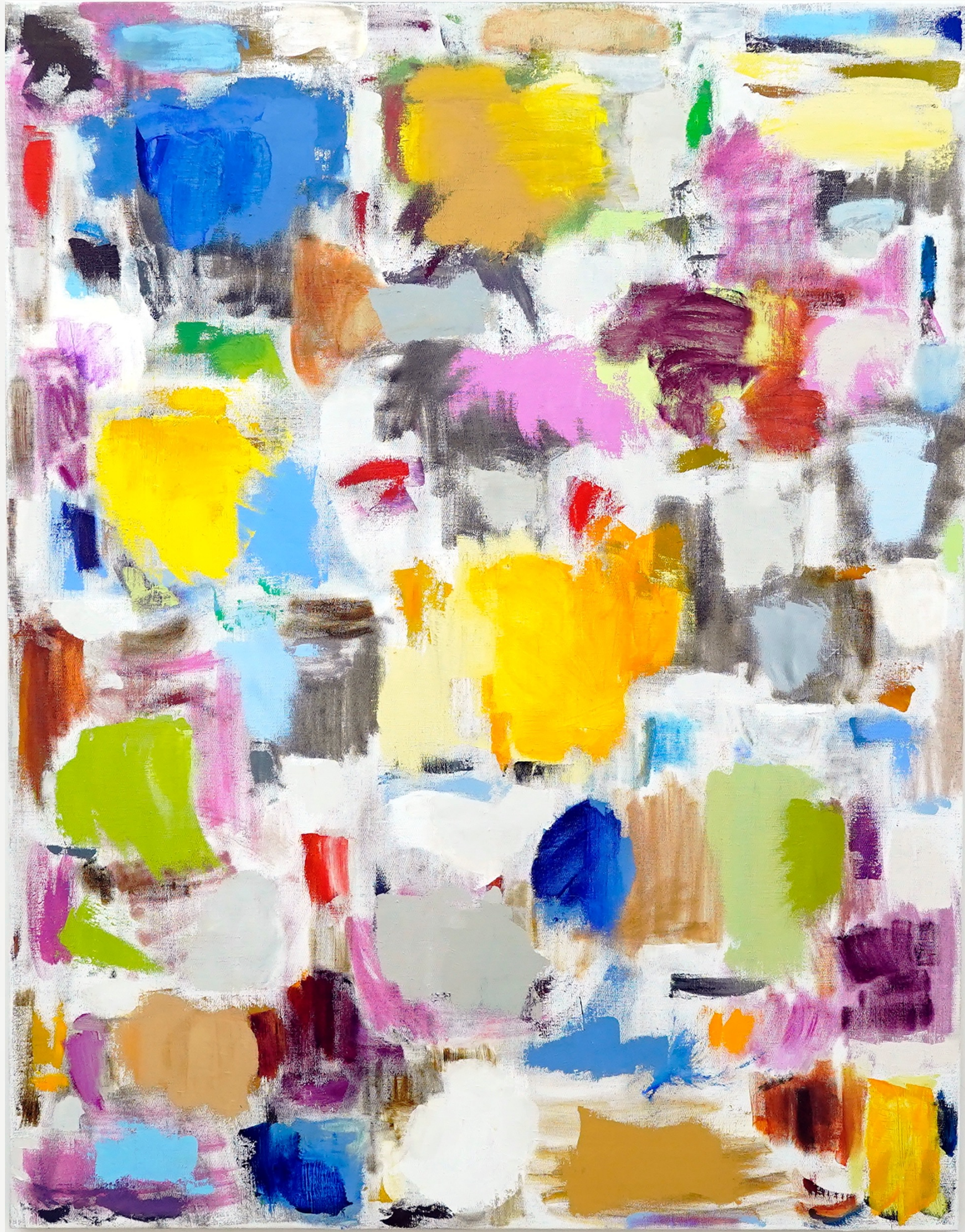
Tall in the saddle, 2024

布面油画

Oil on Cotton

180 × 140 cm





日出, 2024
Sunrise, 2024
亚麻布油画
Oil on Linen
180 × 140 cm



色彩字母空间, 2024

Color letter space, 2024

亚麻布油画

Oil on Linen

140 × 120 cm



在弗洛斯看来，艺术创作与音乐创作的思维方式是类似的，音乐也是她创作不可或缺的灵感来源。弗洛斯创作时，会按照设定的不同色调放置颜色，起初只有不同的颜色块，还没有上下文。整体的图像，各种中心和焦点以及充当过渡的其他元素会在创作过程中，渐渐显露出来。随着创作的深入，作品也会变得更密集和更复杂。看似失去了秩序和结构，但其实是重新组合成一个新的秩序，然后消退，所以最终画面变成了一个艺术家无法以某种形式计划的统一体。



钟琴, 2023

Glockenspiel, 2023

布面油画

Oil on Cotton

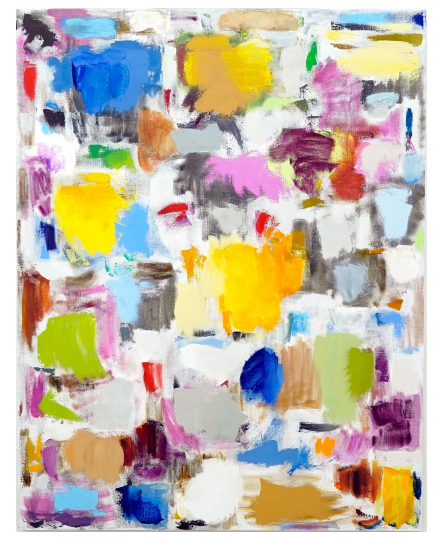
60 × 60 cm



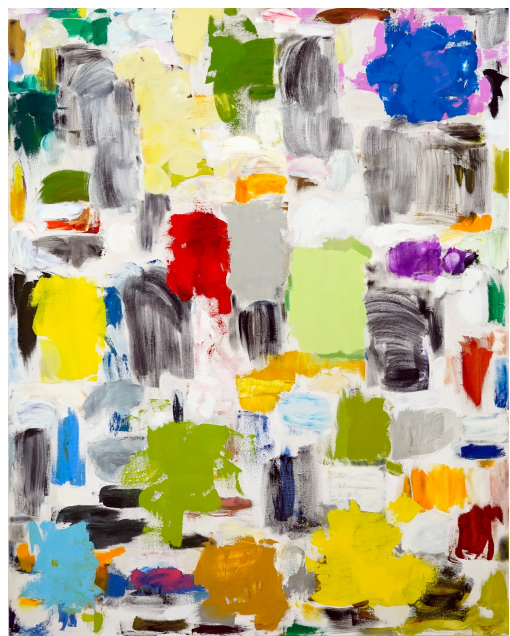
灰色山丘, 2023
Grey eminence, 2023
亚麻布油画
Oil on Linen
190 × 220 cm



面颊, 2024
In your face, 2024
布面油画
Oil on Cotton
140 × 120 cm



日出, 2024
Sunrise, 2024
亚麻布油画
Oil on Linen
180 × 140 cm



高高在上, 2024
Tall in the saddle, 2024
布面油画
Oil on Cotton
180 × 140 cm



色彩字母空间, 2024
Color letter space, 2024
亚麻布油画
Oil on Linen
140 × 120 cm



春天, 2024
Spring, 2024
布面油画
Oil on Cotton
140 × 120 cm



我看见你, 2024
See you, 2024
布面油画
Oil on Cotton
140 × 140 cm



柔和色调, 2024
Soft color, 2024
布面油画
Oil on Cotton
140 × 140 cm



钟琴, 2023
Glockenspiel, 2023
布面油画
Oil on Cotton
60 × 60 cm



林中空地, 2024

Lichtung, 2024

布面油画

Oil on Cotton

70 × 70 cm



穆尔瑙之光, 2024

Murnau Light, 2024

布面油画

Oil on Cotton

60 × 60 cm



亮橘色, 2023

Bright orange, 2023

布面油画

Oil on Cotton

60 × 60 cm



突然出现 #1, 2023

Pop up #1, 2023

亚麻布油画

Oil on Linen

60 × 60 cm



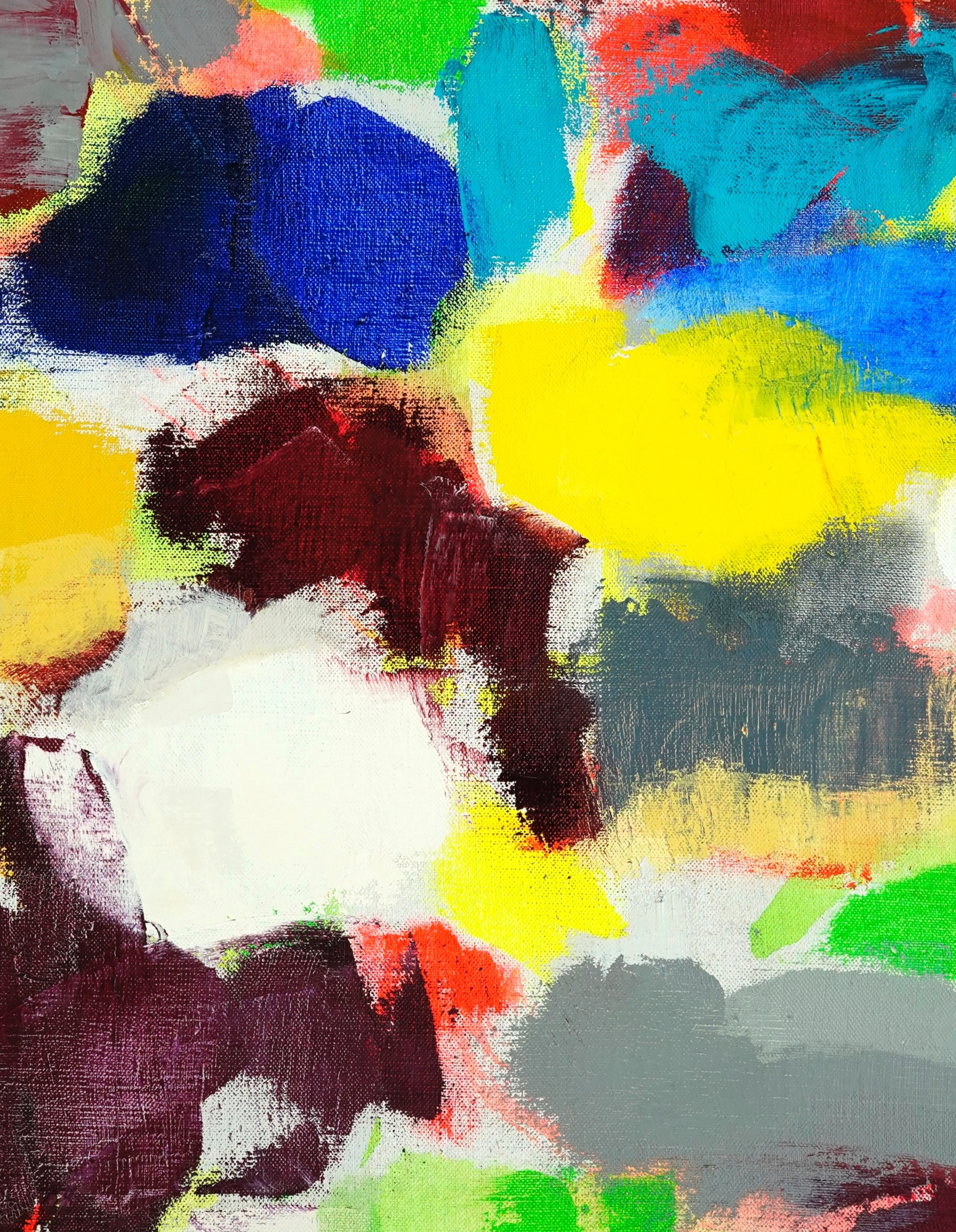
突然出现#2, 2023

Pop up #2, 2023

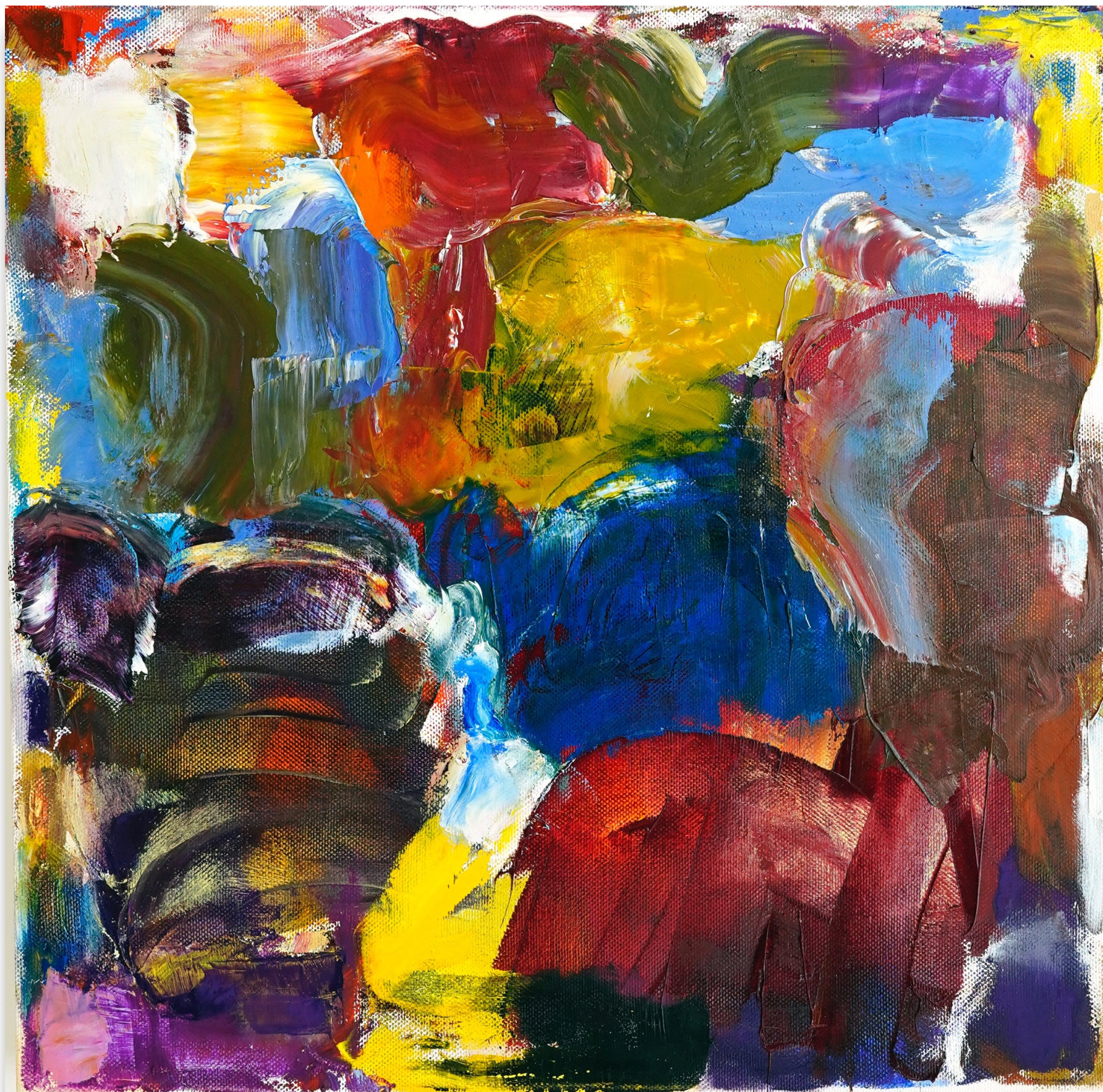
亚麻布油画

Oil on Linen

60 × 60 cm



色彩不仅是创作工具，而是具有即时性和现场性的情感触动元素。当把颜色从固定的形式中解放出来，并且把色彩是放在首位，而形式是居于其次时，色彩就会展现出一种巨大的能量。色彩是一个“谜”，它既是具体的，也是抽象的，认知决定了观看。英格丽表示，虽然在很长的时间跨度里，她会不断修改自己的创作，但她的目标是让每一幅画都通过其独特的色彩共鸣、空间深度、笔触等表现出其独特的性格，由此产生一个宇宙，为世界打开一扇新的窗口。她对和谐、美丽、活力、张力、对立、惊喜和冒险的需求都反映在作品之中。



布朗先生, 2023
Mr. Brown, 2023
布面油画
Oil on Cotton
60 × 60 cm



逐渐明朗, 2024

Falling into place, 2024

布面油画

Oil on Cotton

50 × 50 cm



冬日, 2023

Winter, 2023

亚麻布油画

Oil on Linen

50 × 50 cm



亮橘色, 2023
Bright orange, 2023
布面油画
Oil on Cotton
60 × 60 cm



突然出现 #1, 2023
Pop up #1, 2023
亚麻布油画
Oil on Linen
60 × 60 cm



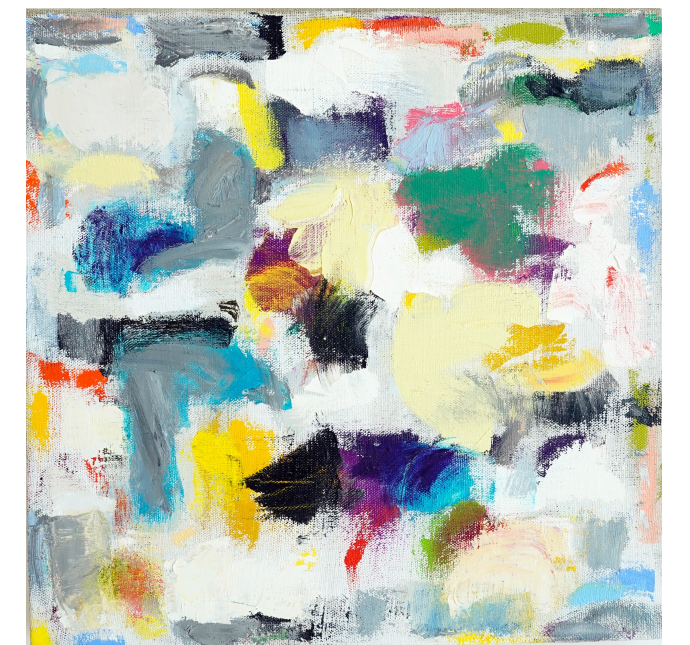
突然出现 #2, 2023
Pop up #2, 2023
亚麻布油画
Oil on Linen
60 × 60 cm



布朗先生, 2023
Mr. Brown, 2023
布面油画
Oil on Cotton
60 × 60 cm



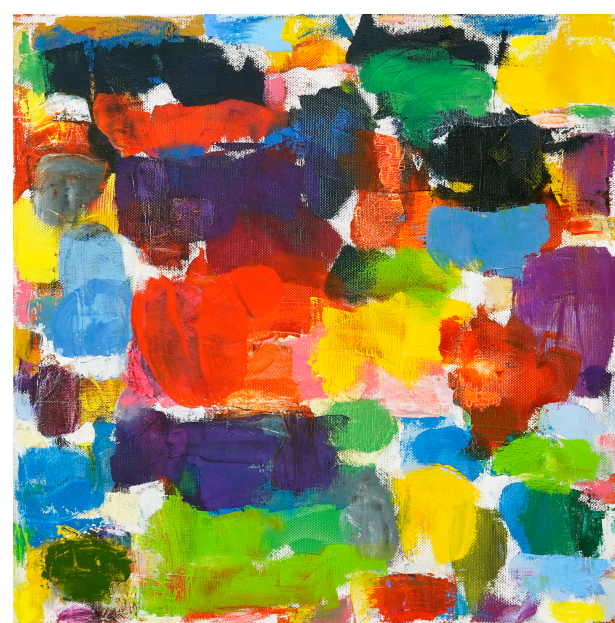
逐渐明朗, 2024
Falling into place, 2024
布面油画
Oil on Cotton
50 × 50 cm



冬日, 2023
Winter, 2023
亚麻布油画
Oil on Linen
50 × 50 cm



林中空地, 2024
Lichtung, 2024
布面油画
Oil on Cotton
70 × 70 cm



穆尔瑙之光, 2024
Murnau Light, 2024
布面油画
Oil on Cotton
60 × 60 cm



KennaXu画廊 (南山) : 深圳市南山区侨香路4080号侨城坊T2



KennaXu画廊 (福田) : 深圳市福田区益田村64栋103

收藏垂询
Tel: + 13590361005
Wechat:kennaxu_gallery