

「春溪」抽象研究展

「Spring Stream」 Abstract research exhibition

2024.1.27 — 4.5



王川

Wang Chuan

严善淳

Yan Shanchun

黄佳

Huang Jia



KENNAXU

地址：深圳市福田区益田村64栋103



KennaXu画廊将荣幸呈现「春溪」抽象研究展，精选展出艺术家王川、严善錞、黄佳自2004年至2023年间创作的24件作品。

此次「春溪」抽象研究展呈现了三位当代抽象绘画艺术家的作品。从王川的书写结构性抽象，到严善錞的抒情诗意抽象，再到黄佳作品中的极简形式抽象，展览以溪流春天般的韵律，从多视角，多形式，多维度的创作语言进行呈现，如春日溪流一般徐缓畅流，在艺术的山间蜿蜒穿行，给人们带来了一股像溪流般清新的，来自南方的春日气息。

WORKS BY

王川

Wang Chuan

黄佳

Huang Jia

严善錚

Yan Shanchun



王川
Wang Chuan



王川，1953年出生于中国成都，现工作生活于深圳、纽约，是中国当代艺术“八五新潮”运动期间最早开始抽象绘画语言探索的重要艺术家，亦是最早进行自觉的绘画语言实践和东西方艺术对照探索者之一。他早年猎足写实绘画，在1985年新浪潮时期转向抽象艺术的创作。90年代末，因身患恶疾却实现了顿悟式的转折，将创作带到了另一高度。这也让他的绘画变成个人心灵的修行。王川作品的创作灵感丰富而复杂。既有源自国画里的线条转化在布面油画上，也有涂画，抽象与具象元素并存。



无题 No.8, 2022

Untitled No.8

布面丙烯, Acrylic on canvas

100 x 80 cm



无题 No.20, 2022

Untitled No.20

布面丙烯, Acrylic on canvas

120 x 140 cm





轮回, 2022
Reincarnation
布面亚克力, Acrylic on canvas
60 x 80 cm



无题 No.15, 2022

Untitled No.15

布面丙烯, Acrylic on canvas

80 x 100 cm

王川一直用布面绘画和纸本水墨两种主要媒介创作，而且他的作品创作灵感丰富而复杂，有些源自国画里的线条转化在布面油画上，也有涂画，有些既有抽象又有具象元素。如同王川怀疑抽象的纯洁性一样，他也怀疑写实的力量。他近年的作品潜藏着能量底蕴，通过大小、虚实、粗细、点线面的对比及形态的呈现，往往给人们接近于精神体验般的感受。这种自省和治疗式的创作因艺术家的个人遭遇而起，却意外地让艺术家更为本能地接近深层文化的交流，尤其是对于东方哲学的体验。这种经验是我们仅在艺术史或者其他任何艺术动机状态下无法获得的。



碑, 2022
Monument
布面丙烯, Acrylic on canvas
60 x 40 cm



肖像, 2022

Portrait

布面丙烯, Acrylic on canvas

64 x 40 cm



无题, 2022

Untitled

布面丙烯, Acrylic on canvas

60 x 40 cm



造型, 2022

Styling

布面丙烯, Acrylic on canvas

60 x 40 cm



无题 No.16, 2022

Untitled No.16

布面丙烯, Acrylic on canvas

80 x 60 cm



无题 No.17, 2022

Untitled No.17

布面丙烯, Acrylic on canvas

80 x 60 cm



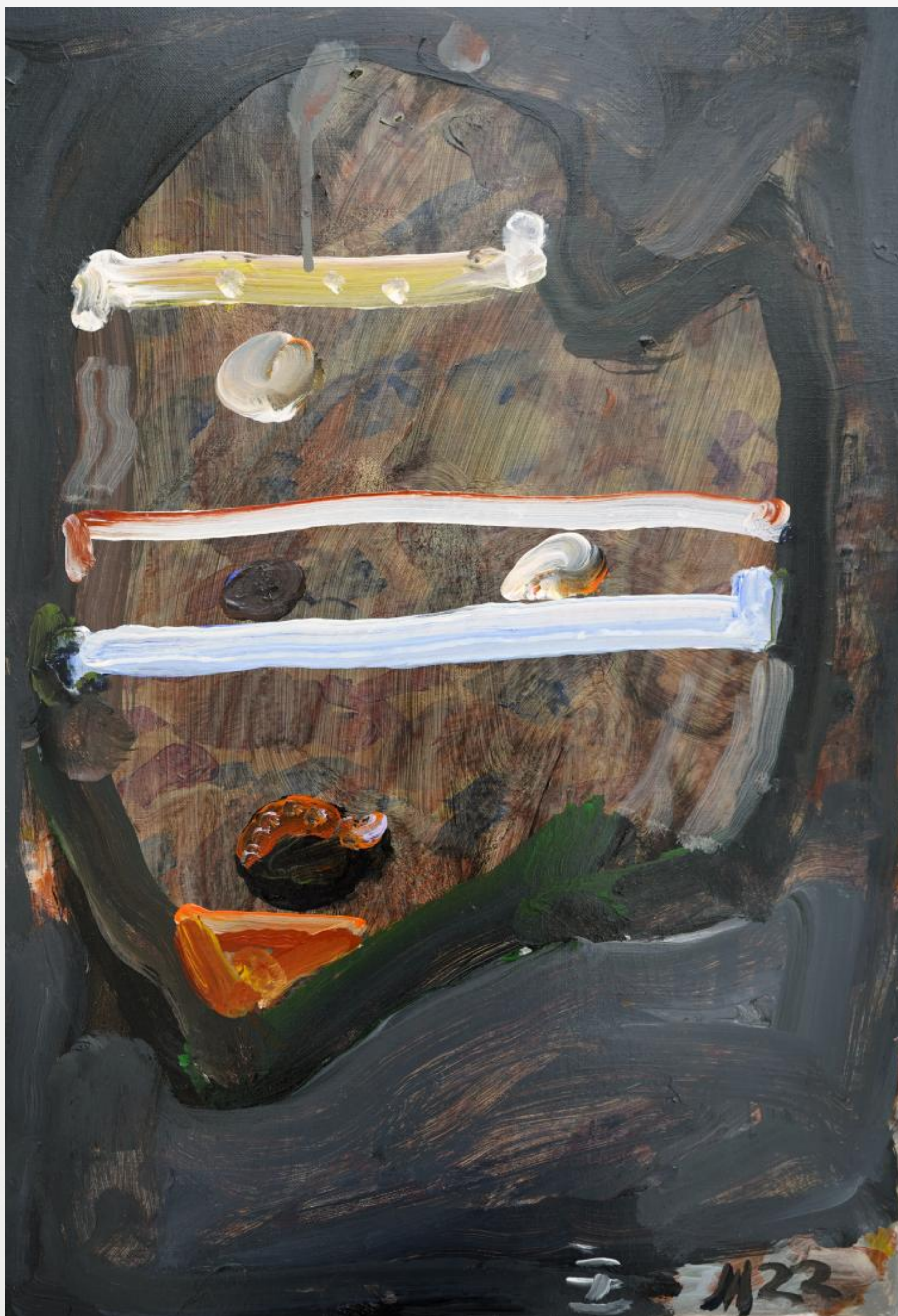


无题 No.17, 2022

Untitled No.17

布面丙烯, Acrylic on canvas

80 x 60 cm



欲望, 2022

Desire

布面丙烯, Acrylic on canvas

60 x 40 cm



肉身之二, 2016

Body No.2

纸本水墨, Ink on paper

97 x 64 cm



黄佳
Huang Jia



黄佳，1964年生于湖南长沙，现工作和生活在柏林和深圳，1985年开始艺术创作至今，参加92年广州双年展获得提名奖，作品被各大艺术机构和画廊及藏家收藏。《Asia 周刊》、《新视觉》、《江苏画刊》、《当代艺术》、《国家美术》、《中国90年代艺术史》等专题报道，北京偏锋新艺术空间、北京艺琅国际、北京艺术粮仓、上海索美空间、柏林候鸟空间、柏林 K&W画廊代理艺术家。



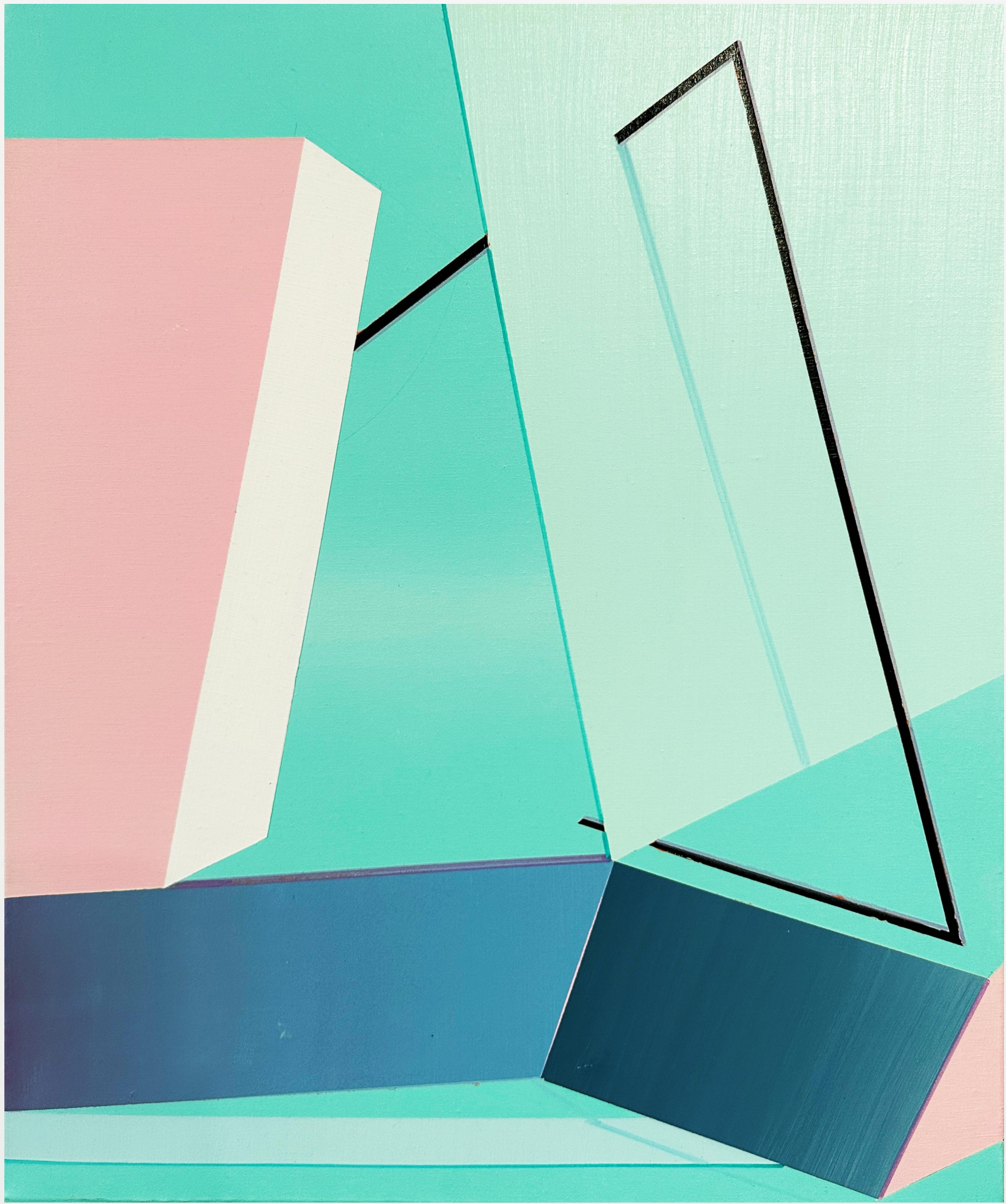
脆弱的平衡, 2023

Fragile-Balance

布面丙烯, Acrylic on canvas

60 x 50 cm



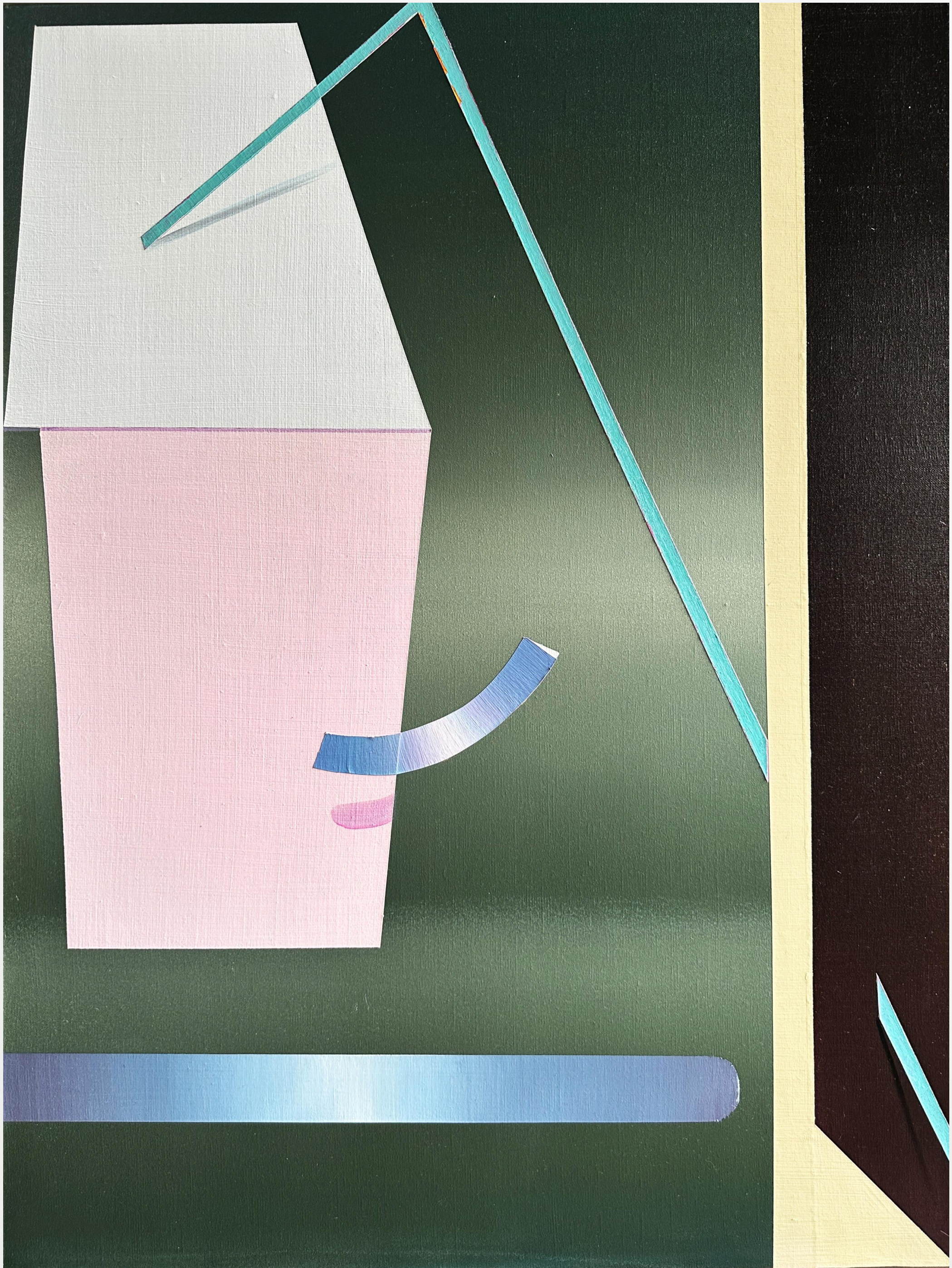


脆弱的平衡, 2023

Fragile-Balance

布面丙烯, Acrylic on canvas

60 x 50 cm



脆弱的平衡, 2023

Fragile-Balance

布面丙烯, Acrylic on canvas

60 x 50 cm

黄佳是中国极简主义概念绘画的代表。作为极简主义的象征，黄佳将基本的色块以凹凸形式结合在不同的排列中，她试图证明，不同的心理和集体无意识可以通过最简单的视觉符号传播。同时，几何、简约和平静，她的作品传达了温暖、柔和与整体感人的感觉。黄佳的非具象绘画从精神内核上来说，依然与她早年创作的女性题材保持着某种内在的一致，只是更多地结合了后期的个人生活境遇以及对于艺术语言的新探索和尝试，表现为笔触与色彩的理性表达。

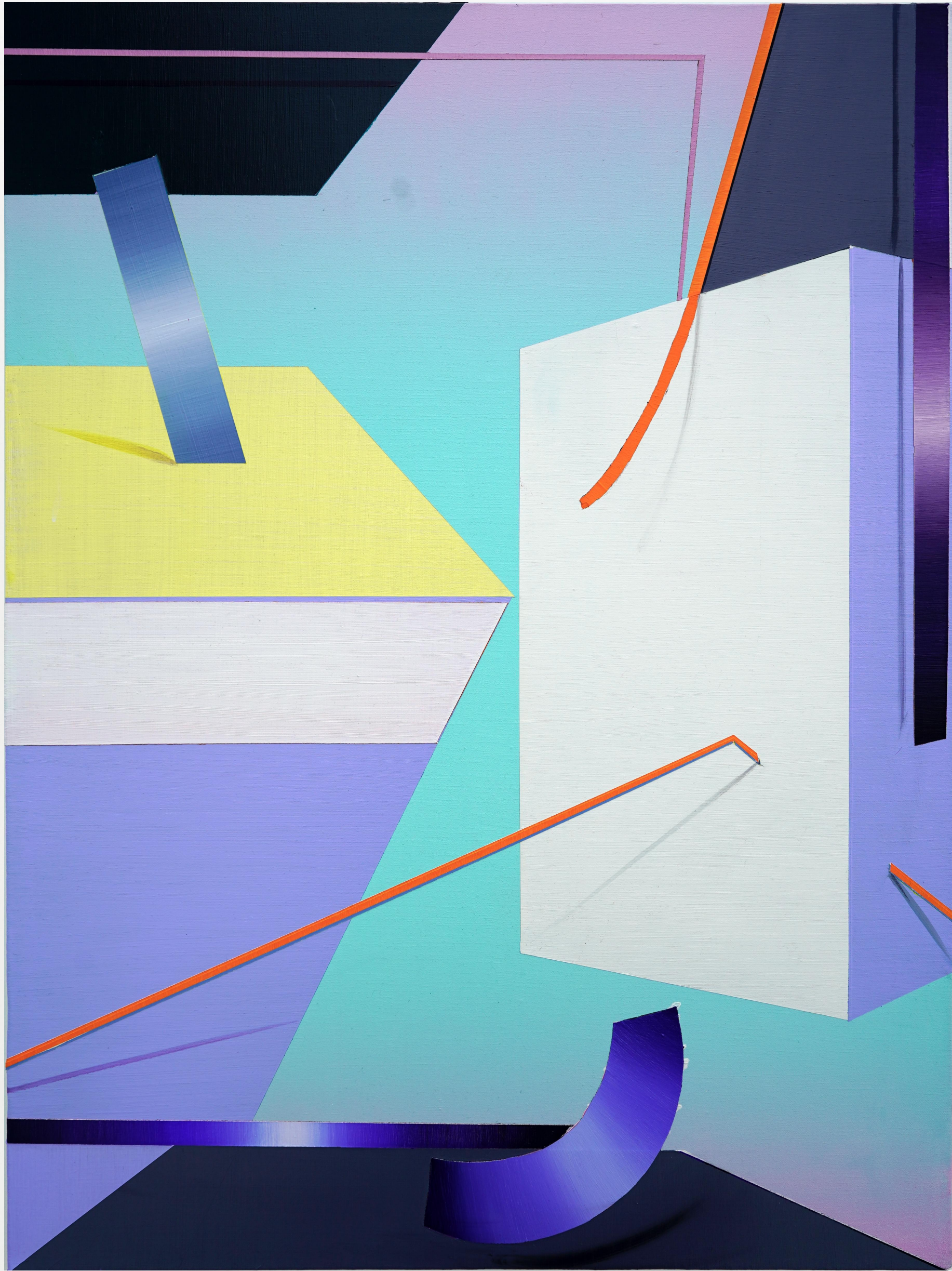


错位空间, 2023

Dislocation space

布面丙烯, Acrylic on canvas

70 x 60 cm

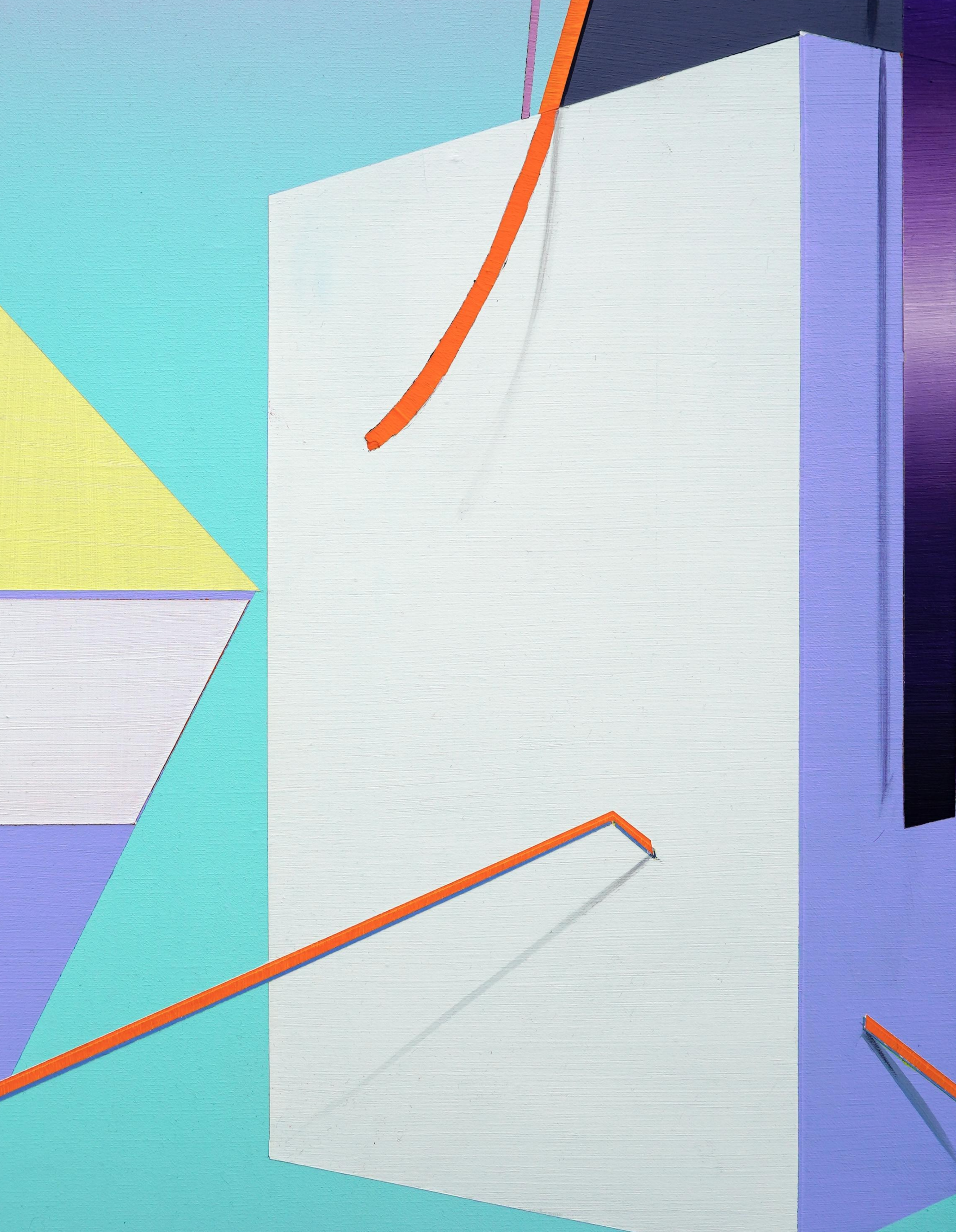


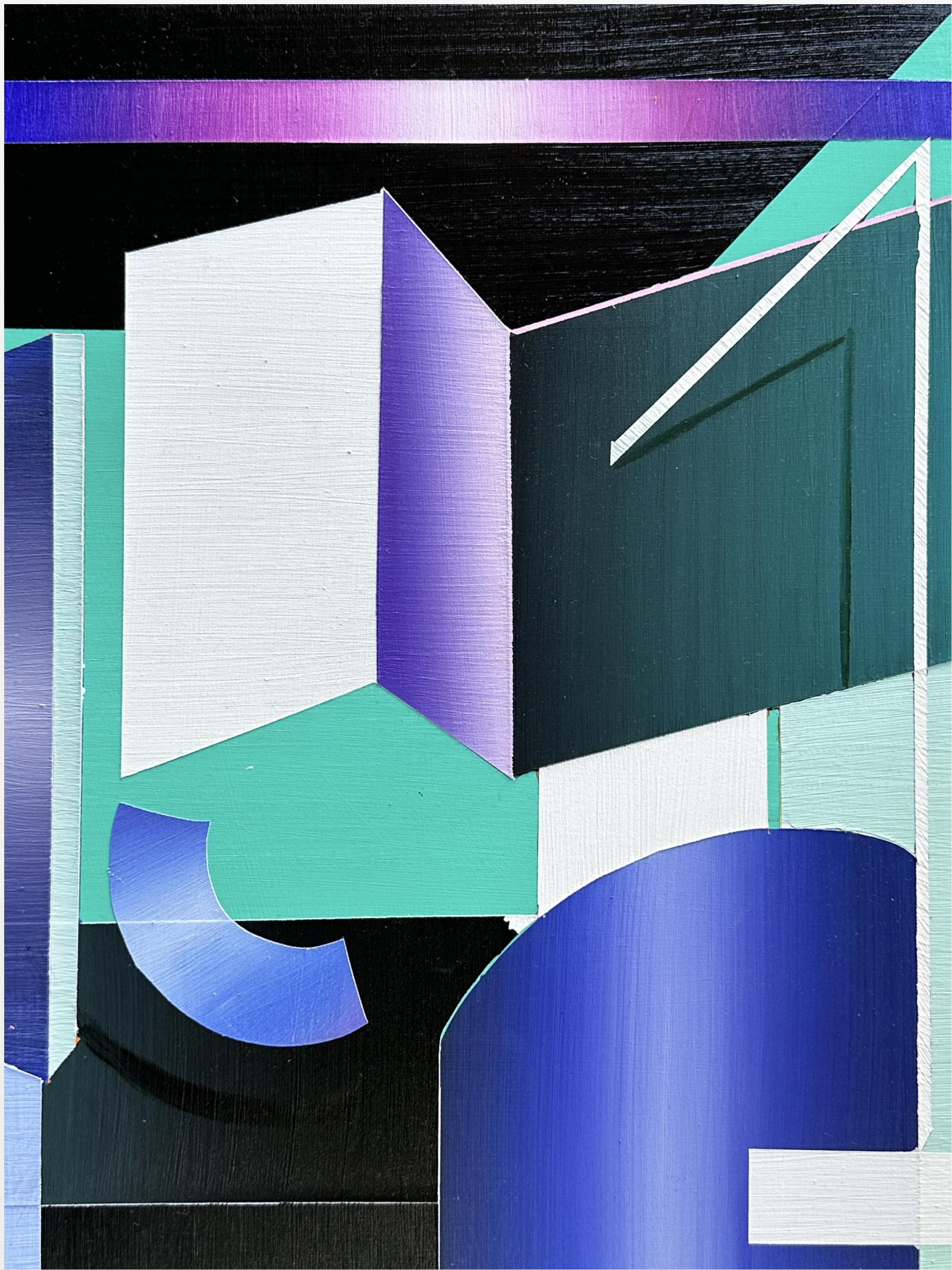
脆弱的平衡 1#, 2023

Fragile-Balance 1#

布面丙烯, Acrylic on canvas

80 x 60 cm





错位空间, 2023

Dislocation space

布面丙烯, Acrylic on canvas

40 x 30 cm



错位空间, 2023

Dislocation space

布面丙烯, Acrylic on canvas

70 x 60 cm

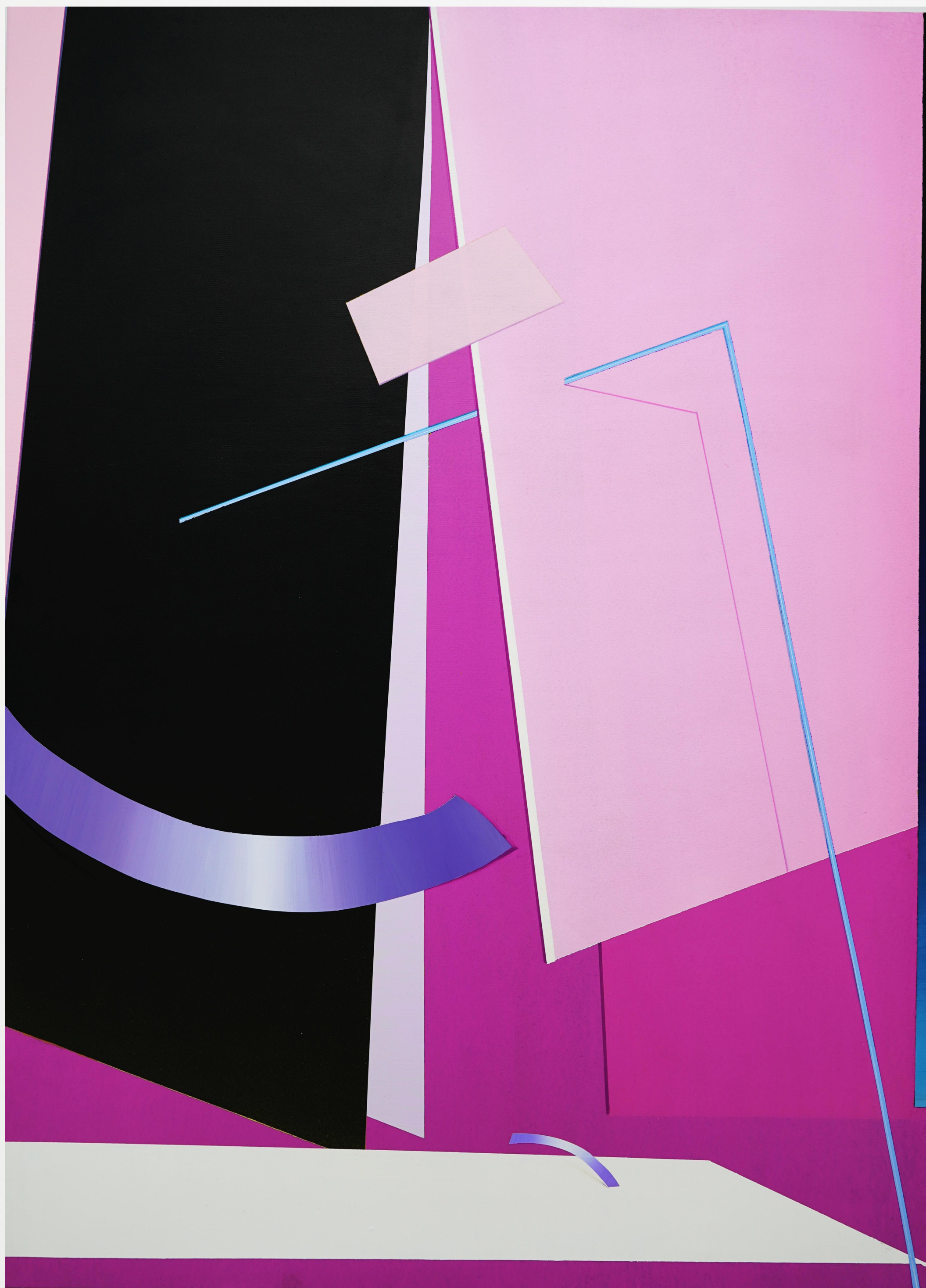


错位空间, 2017-2018
Dislocation space
布面丙烯, Acrylic on canvas
110 x 98 cm

尽管许多人都关注且惊讶于黄佳作品里的巨大变化，但画家本身清楚地认知到她的创作脉络是一脉相承的。从早期的写实主义绘画，到逐渐走向极简主义的抽象创作，她越来越关注四周的细节，通过做减法，她的艺术语言变得更加简洁和纯粹。在近几年的创作中，黄佳运用简洁的线，将作品本身的形式注入了富有特色的暗示性意义和对情感状态的体会，将造形语言精炼化、纯粹化，减少到最小的基本点或者线，以唤起观者丰富的感受和认知。希望运用极简的点、线、面，在画布中建立一种整体的关系，并由此产生更大的想象空间。



错位的空间记忆, 2018-2023
Dislocation space and memory
布面丙烯, Acrylic on canvas
200 x 150 cm



错位的空间记忆, 2018-2023
Dislocation space and memory
布面丙烯, Acrylic on canvas
200 x 150 cm

严善淳

Yan Shanchun



严善錞，1957年出生于杭州。作为文革后大学院校重新开放后的第一批学生，严善錞于1982年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），研习版画创作。他受过中国传统书法的训练，也受到美国抽象绘画的影响。尽管严善錞通晓西方抽象绘画和版画艺术的悠久历史，但他并未试图与那些前辈一比高低，而是以自己独特的方式利用这两种媒材来丰富中国古代文人作为内省的书法、绘画及诗歌的悠久传统。



富春#23, 2019

Fuchun#23

布面综合材料, Mixed materials on canvas

175 x 145 cm



富春#24, 2019

Fuchun#24

布面综合材料, Mixed materials on canvas

175 x 145 cm



富春#27, 2019

Fuchun#27

布面综合材料, Mixed materials on canvas

175 x 145 cm



不同于“西湖”系列的那种细腻、平滑的质感，

“富春”系列的表面则起伏不平、甚至有点粗糙。

“富春一带土壤泥泞，山石坚固，有一种神奇的力量。我用粗颗粒的石膏粉加上粘合剂和颜料，在画面上塑造出近乎浮雕般的山石形体，它的质感不同于通常绘画中的那种用笔触或明暗关系塑造出来的比附肌理，更接近真实的存在。它是材料对对象的直接表达，不是间接的比附。”

“富春”系列反映的是严善錞青年时期的务农经验，不同于“西湖”系列创作的心理体验。它是一个在那里实实在在的生活着的人对环境的种种不同的感受：炎热、苦寒、干裂、湿冷，及由此而产生的种种生理和心理的变化，它们与环境形成了一种综合的身体记忆。



赫德逊虹#23, 2016

The Hudson rainbow#23

纸本综合材料, Mixed materials on canvas

145 x 82 cm





西湖·富春 #2, 2019

West Lake-Fuchun#2

布面亚克力,综合材料, Mixed materials, acrylic on canvas

103 x 86 cm



白堤#19, 2004

Causeway

纸本水墨, Ink on paper

68 x 146 cm

风景对中国人来说就是山水自然，它是我们骨子里的东西。当初在美院时，艺术家是以画人物为主，毕业后发现自己更喜欢风景。关于山水，无论美学还是哲学层面都可以无穷尽地谈，对风景的感觉更多来自于切身的体验，而不是文本。看起来如此平常的存在，转化成视觉却有很大的空间。大三、大四时，艺术家也曾研究过一阵抽象绘画，冷抽象，热抽象，但还是感觉那并不能满足其表达，最后还是找到了西湖作为依附的主题。语言和形式，都是为表达自己的感觉，一味地为了抽象而抽象，会与自己的生活和感受产生距离。现在人们对“抽象”的认识有点过于概念化。



册页·富春 #23, 2018

Album Fuchun #23

纸本综合材料, Mixed materials on paper

53 x 39 cm × 2



册页·富春 #30, 2018

Album Fuchun #23

纸本综合材料, Mixed materials on paper

53 x 39 cm × 2



科纳艺术中心: 深圳市南山区朗山路19号源政创业大厦首层A0112



KennaXu画廊: 深圳市福田区益田村64栋103

收藏垂询
Tel: + 13590361005
Wechat: kennaxu_gallery