

国际亚裔女性青年艺术展

FLY

FLY

FLY

皆藤斋 **Kaito Itsuki**

杨乐宜 **Ruby Yang**

李念昕 **Nianxin Li**

黄宝莹 **Baoying Huang**

马天天 **Tiantian Ma**

孟东来 **Donglai Meng**

2024 1.6 — 3.4

FLYFLYFLY | International Asian Young Female Artists Exhibition

科纳艺术中心：深圳市南山区朗山路19号源政创业大厦首层A0112

KENNAXU

“FLYFLYFLY”展览标题来源于对于“飞”的三个解读：时代飞翔，创作飞翔，青春飞翔。此次由科纳艺术中心举办的展览，我们邀请到了六位分别生活工作于美国纽约、西雅图，荷兰阿姆斯特丹的亚裔90后青年女性艺术家，在深圳这个最年轻的城市举办展览。

这六位90后年轻艺术家用新的观念、技法、材料及语言告知我们：这里永远有一群年轻人尝试走在世界信息文化和时代的前沿，用艺术探寻和放飞心中的愿景。在这个日新月异的时代以及深圳这个充满创精神的城市，她们正在颠覆传统艺术语言，开启超当代艺术探索之门。

这次参展的六位艺术家，她们学习、生活、体验触摸国际艺术前沿领域，探索世界艺术与科技文化融合一体化的个体独立艺术精神，让来自不同地域的90后青年艺术家在艺术的世界突破飞扬。

WORKS BY

孟东来

Meng Donglai

李念昕

Li Nianxin

杨乐宜

Ruby Yang

黄宝莹

Huang Baoying

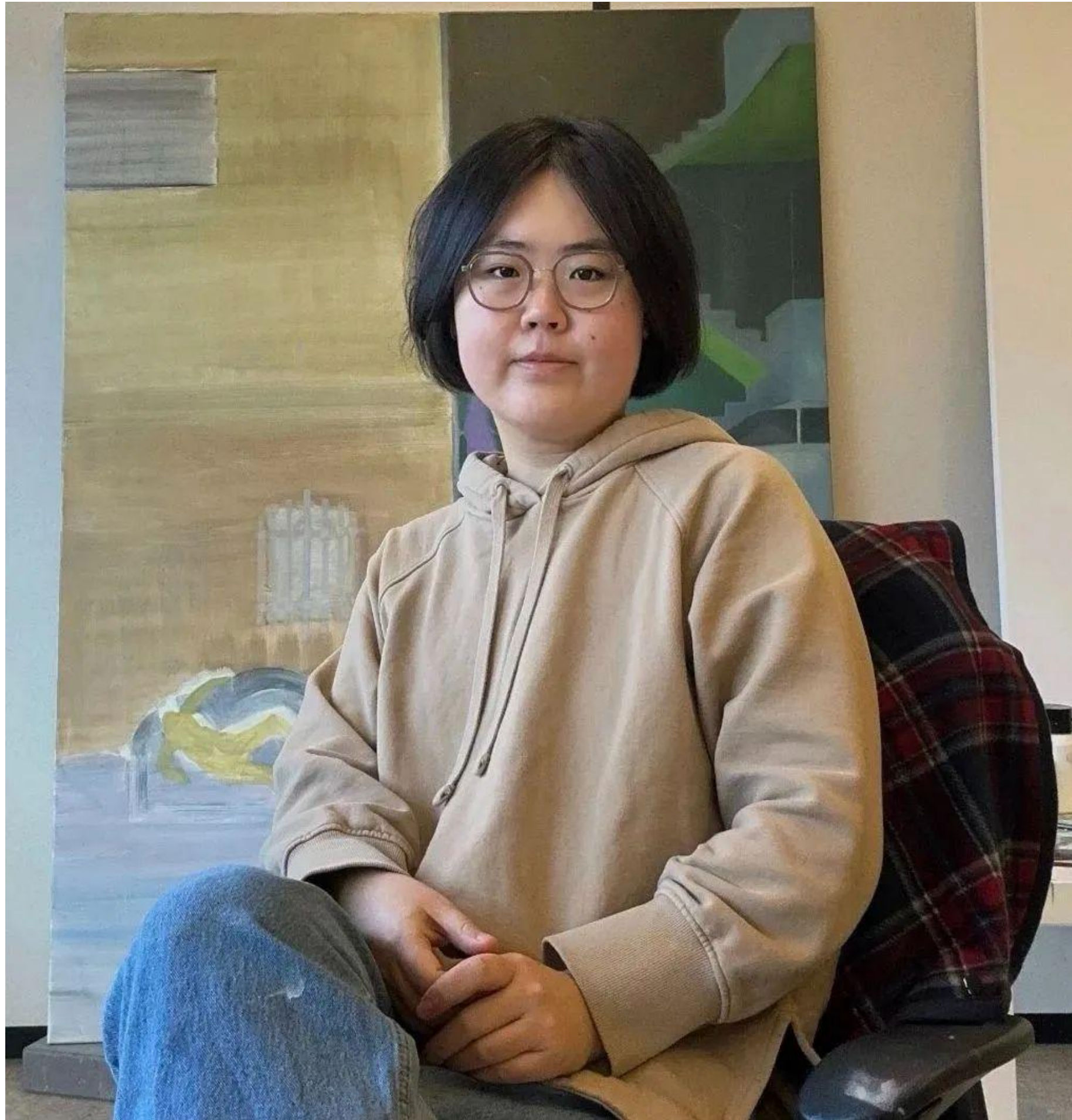
马天天

Ma Tiantian

皆藤斋

Kaito Itsuki

孟东来
Meng Donglai



孟东来，1994年生于中国大连，画家，混合媒体艺术家，目前居住和工作在荷兰。她已经在世界各地参加多个展览、艺术博览会以及艺术家驻留项目，并获得了荷兰蒙德里安基金会的赞助。孟东来对精神分析的研究以及真实经历与潜意识之间的关系很感兴趣，尤其是“沉浸式白日梦”的现象。在她的作品中，连接不同层次印象的桥梁是“毛腿”：这个奇异而熟悉的象征可以单独存在，作为一个有趣且令人兴奋的符号，或者可以从社会角度出发，表达出女性需要剃腿毛的观点，以及蕴含其中的身体毛发的狂野和自由，并在不同的语境中赋予多重含义。



(64.1448381,-21.9298522), 2023

亚麻布丙烯, Acrylic on linen

100 x 120 cm



孟东来的灵感来自于人类精神的不同状态，以及文学、戏剧、童话、社会问题和亚文化。她的作品主要包括绘画、小说和装置。叙事在东来的作品中至关重要——她着迷于将创作放置在一个虚构的背景中，就像在现实世界中建造一个梦境，使其成为对基本问题的暗示和反思，试图唤起观众对内在经验的关注。在孟东来的作品中，“毛腿人”是持续的主人公。



(36.8139759, 10.1801852), 2023

亚麻布丙烯, Acrylic on linen

100 x 120 cm



(36.8129863, 10.1803267), 2023

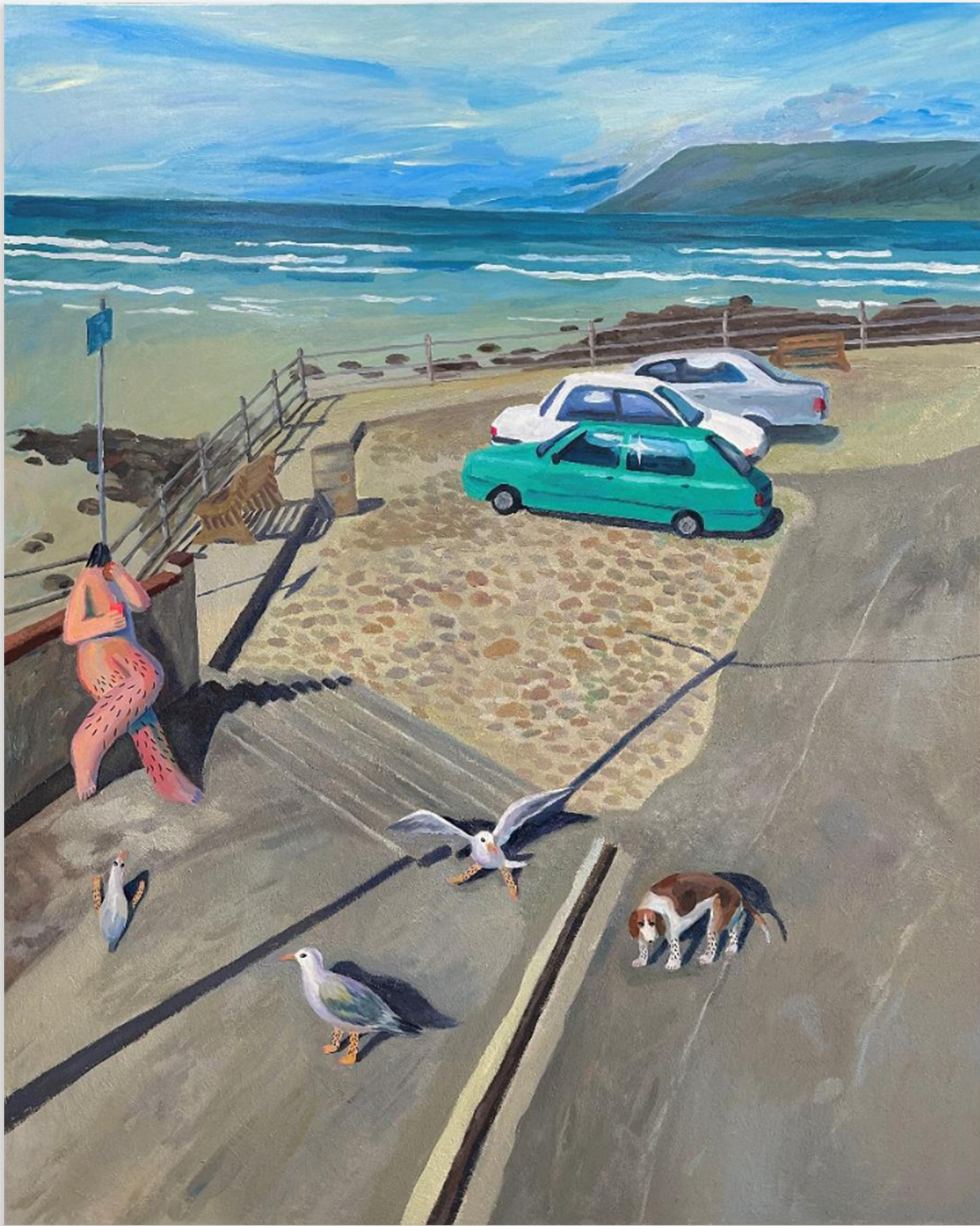
亚麻布丙烯, Acrylic on linen

150 x 120 cm

孟东来作品中“毛腿人”的诞生源于她“对精神分析学的浅薄的探索”，她对梦境中时常出现的形象所对应的现实含义而着迷。东来经常梦到奇形怪状的怪物，她由此将其转换为自己艺术创作的标志性符号。“叙事性是我创作的内核，但遵循写作的逻辑来创作，在平面世界中添加隐藏的线索是我的小窍门。”孟东来认为这些毛腿怪物们是具有交互性的，不同背景的观众带着想象力去解读和联想就能破译出更多生动故事。

PHARMACY





(-34.1092235, 18.4687438), 2023

亚麻布丙烯, Acrylic on linen

150 x 120 cm

李念昕
Li Nianxin



李念昕，艺术家，1999年出生于中国重庆。2017年至2020年赴佛罗伦萨美术学院学习绘画。她于2021年移居纽约，进入纽约视觉艺术学院学习。李念昕在欧洲严格正统的学院教育下形成了扎实的油画功底。她在讲述自己的创作经历时提及，自己在情感上曾是非常“麻木”的。与很多在东亚家庭中成长和生活的年轻人类似，李念昕从小被教育要沉稳克制，敏感和情绪化总被看做是不成熟、惹麻烦的表现，于是她在艺术创作中也一度封闭自己的情感，而只专注在技法和视觉语言上。2021年搬到纽约之后，她开始尝试动画、拼贴等多种多样的创作方式，也更注重自己的内在感受，敞开心扉探索更随性的艺术表达。



青蛙不会注意到粉色, 2022
Frog doesn't notice pink
布面丙烯, Acrylic on canvas
121.1 x 151.6 cm

李念昕通过在她的作品中加入非典型元素来颠覆传统的静物画风格。稳定平面内存在张力；物体之间相互依赖、相互防范。每个生物都肩负着不同的责任，却忽略了自己。他们小心翼翼地扭动、挤压来维持平衡，但平衡的背后却是下陷的地面、即将破裂的泡沫、以及被忽视的生命。李念昕的实践始于她早期教育的目的和方法与家庭生活之间的脱节感，以及人对单一性和透明性的欲望与世界不可克服的多样性和隐晦性之间的矛盾。由此而起的荒诞感引发了创作的巨大的无用的激情。



水下的亲密, 2023

Underwater intimacy

布面丙烯, Acrylic on canvas

120.5 x 152.2 cm



蓝尾巴, 紫烟头, 2022
Blu tail, purple butt
布面丙烯, Acrylic on canvas
75.5 x 101 cm

李念昕通过在她的作品中加入非典型元素来颠覆传统的静物画风格。在她看来，画面是画家与观看者交流思想和情感的方式，她无需对自己的作品进行过多阐释，而更愿意把解读的权利和空间留给观众。与观众互动的过程也是自我审视的过程，她从中明晰了自己的创作兴趣所在，也在面对自己的内心情感时更加坦诚。



遥不可及, 2022

Out of reach

布面丙烯, Acrylic on canvas

121 x 121 cm





遙不可及 3, 2022

Out of reach 3

布面丙烯, Acrylic on canvas

90.7 x 90.7 cm

杨乐宜
Ruby Yang



Ruby Yang, 1994年生于深圳，于2013-2015年于巴德学院主修哲学，2015-2017就读于芝加哥艺术学院获得工作室艺术学士学位，随后于2018-2020在旧金山艺术学院深造并获得美术硕士学位，现留居美国旧金山生活以及创作。Ruby Yang的艺术创作包括绘画、表演艺术、观念艺术、装置艺术和新媒体，是一位多栖发展的全能艺术家。



蛋糕, 2023

Cake

布面油画, Oil on canvas

121.9 x 91.5 cm

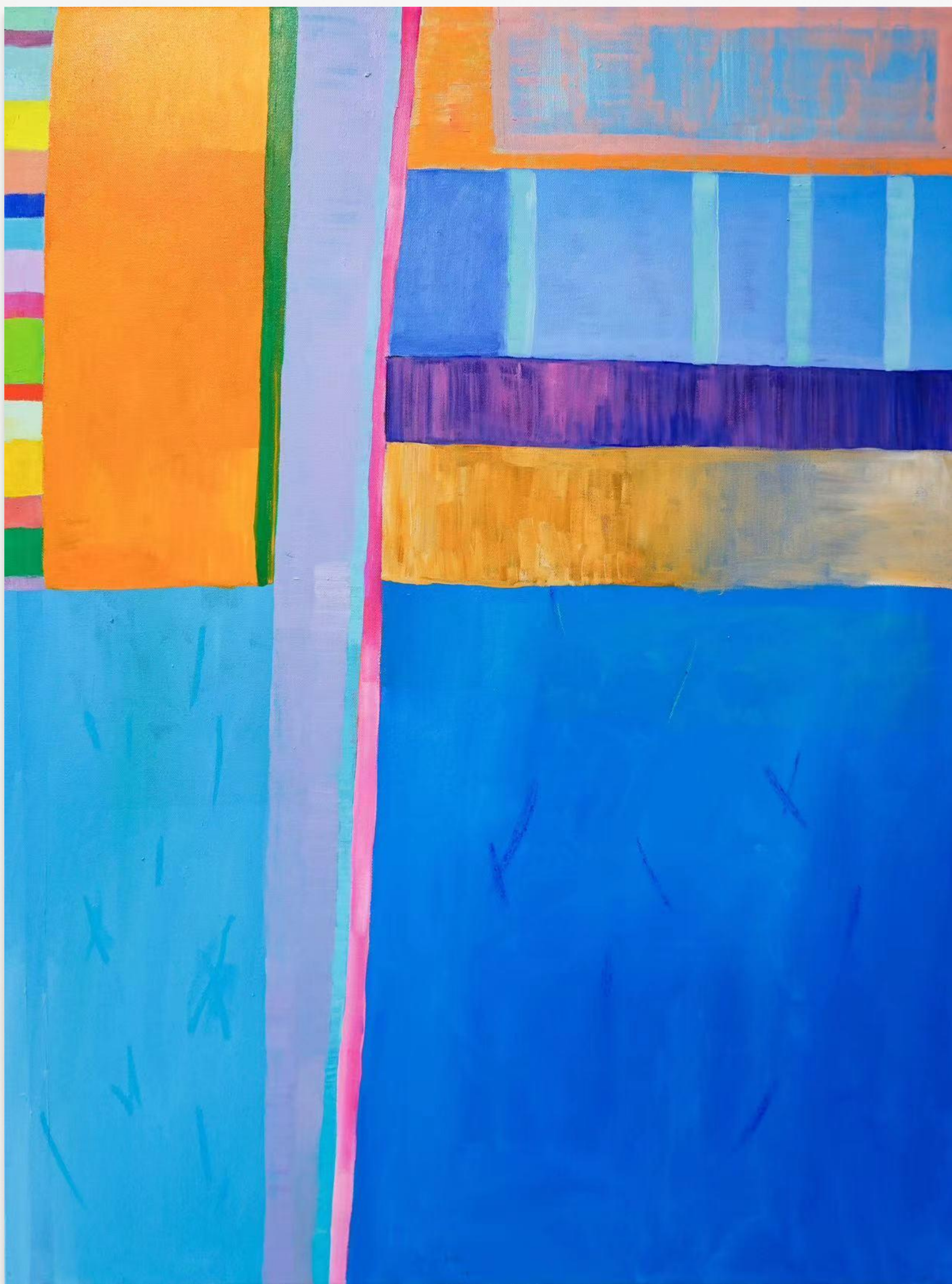


笼中鸟, 2023
Cage, the bird
布面油画, Oil on canvas
152.4 x 121.9 cm

Ruby Yang擅长使用色彩鲜艳的大画布。读艺术之前，**Ruby Yang**曾修读了两年哲学，她的灵感来自虚无主义和诗歌，尤其是围绕着空虚和无意义的主题。她不对作品进行具体的定义，以大量留白的方式进行创作，给观者极大的想象空间。正如她的作品就像一个入口，观众进入后自行在她的作品里发挥和探索，与作品对话。



无题, 2023
Untitled
布面油画, Oil on canvas
101.6 x 76.2 cm



无题, 2023
Untitled
布面油画, Oil on canvas
101.6 x 76.2 cm



爱, 爱, 爱,, 2023
Love, love, love
布面油画, Oil on canvas
121.9 x 152.4 cm



无题, 2023
Untitled
布面综合材料, Mixed media on canvas
116 x 145 cm



雨天与马蒂斯, 2019
Rainy day and Matisse
布面油画, Oil on canvas
182.88 x 152.4 cm

黄宝莹

Huang Baoying



黄宝莹，1997年出生于中国深圳。她于2022年获得波士顿大学绘画纯艺术硕士学位，于2019年获纽约视觉艺术学院的插画荣誉学士学位。现生活工作于纽约。

黄宝莹的作品邀请观众进入一个由艺术家日常生活中出现的花朵、书籍、室内植物和的博物馆物品组成的空灵空间。透过画作中的加密叙事和象征符号，以及散落于展览中的花束装置，黄宝莹将个人流散经历、当代文化表征和与近期集体社会事件共鸣的忧郁情感无缝地交织在一起，揭示了与她身份错综复杂地纠缠在一起的思绪和情感线索。



有时候想隐身, 2021
My fake English name
布面油画, Oil on canvas
117 x 117 cm



Handwritten text on a yellow bottle on a shelf in the background.

That first sip tastes.

STARBUCKS



工作室观察, 2021
Studio Looking
布面油画, Oil on canvas
121 x 91 cm

“我的画面中很多内容都是“无意识”的存在，我并不会刻意地去规避任何创作主题，早期的创作也会尝试描绘人物或风景，但是经过了长时间的绘画训练以及自身的成长，我发现生活中真实发生的场景才是最吸引我的，也是最能够激发我创作欲望的。”



初夏的冷咖啡, 2021
Cold brew in early summer
布面油画, Oil on canvas
35 x 24 cm

Item 1 of 1
items in order 1.

* Ledia *

Gr Cold Brew

05 Dec 2021 8:57:03 AM
Store 7702 Mobile

> MOBILE <



阳光有多重, 2022
Does sunlight have weight
布面油画, Oil on canvas
70.5 x 91 cm

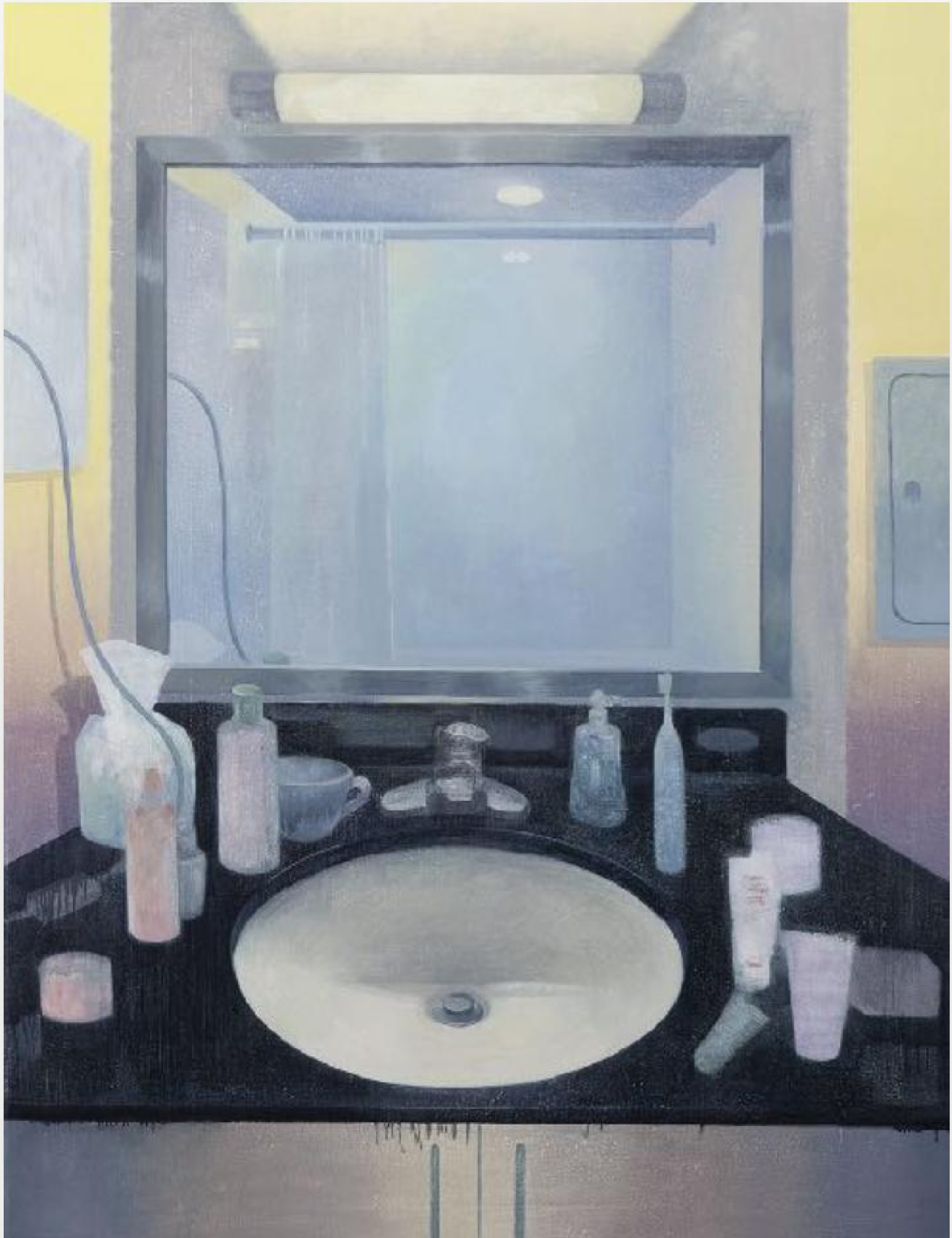


和橘子皮站在一起, 2023
Stand with orange peel
布面油画, Oil on canvas
61 x 76 cm



等待新的日子, 2023
Waiting for a new life
布面油画, Oil on canvas
61 x 76 cm

对黄宝莹来说，绘画是她“游牧”思想的媒介，作为一名居于海外的华人，持续处于居无定所的状态也促成了她作品中所表达的多层次的归属感。透过绘画，黄宝莹表达了个人经验中根深蒂固却不连贯的情感，以及与外界产生距离感背后隐藏的最内省和真实自我。在黄宝莹的画面中虽然没有具体的人物出现，但是人的痕迹却始终存在。她喜欢观察细节，观察人存在的痕迹，观察人在生活中留下的一些东西。这让宝莹的画面变得不那么直接，不论从创作者还是观众的角度来看都带来了意想不到的变化。

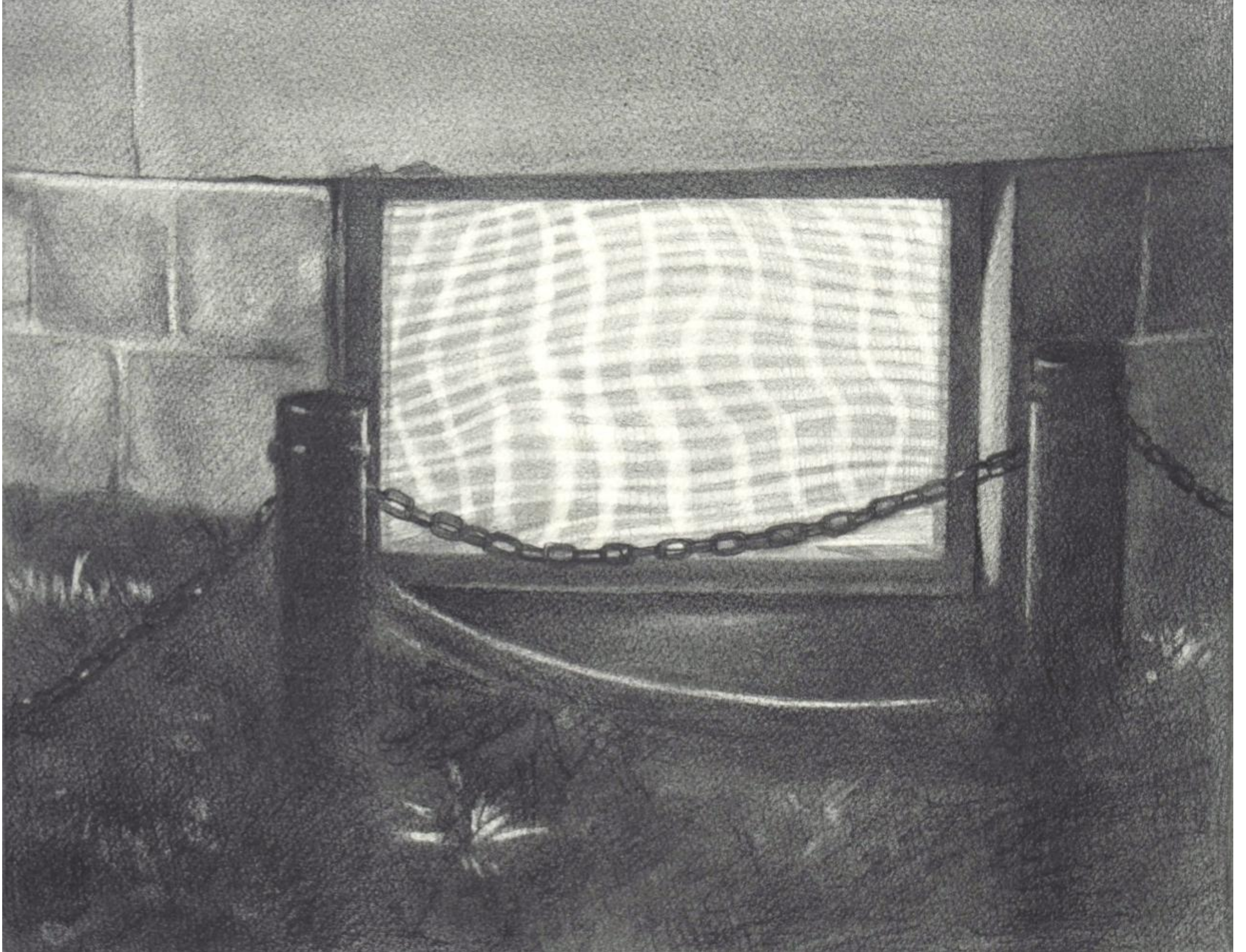


灰镜, 2021
Grey Mirror
布面油画, Oil on canvas
152 x 117 cm

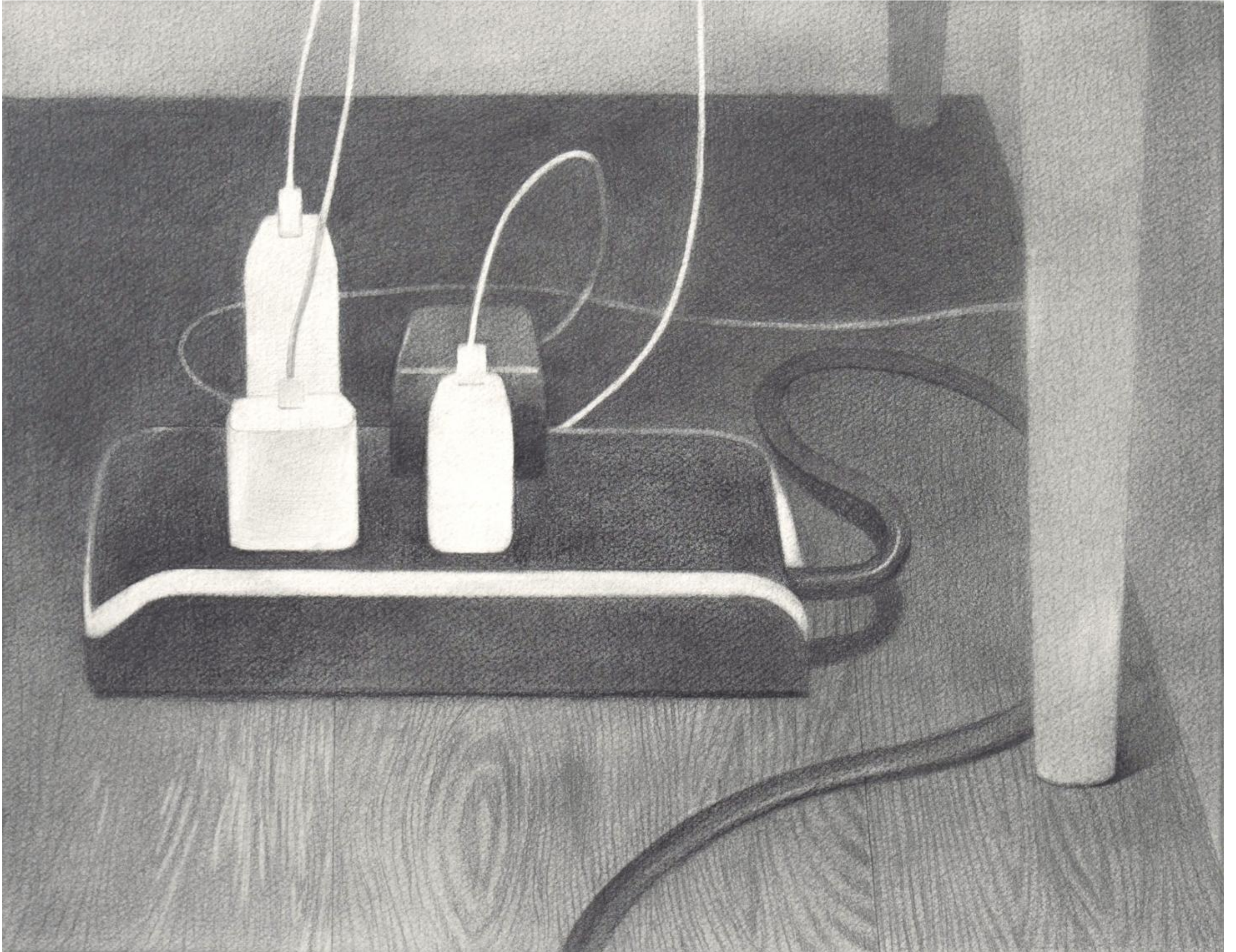




冬日的素描 1, 2021
Sketching in Winter No.1
木版纸本铅笔, Pencil on paper and wood
28 x 36 cm



冬日的素描 2, 2021
Sketching in Winter No.2
木版纸本铅笔, Pencil on paper and wood
28 x 36 cm



冬日的素描 3, 2021
Sketching in Winter No.3
木版纸本铅笔, Pencil on paper and wood
28 x 36 cm

马天天
Ma Tiantian



马天天，1997 年出生，是一名从事油画创作的新兴艺术家，于2020 年从普瑞特艺术学院油画系本科毕业，目前在纽约生活、创作。油和丙烯酸树脂是她的主要媒介。

2022 年在曼哈顿 Charmoli Ciarmoli 举办个展 “Somewhere Between Everything”；2021 年受邀在纽约州波基普西 Gallery40 举办个人画展 “Tra(n)ce / 走神”，并参与第七届哈德逊河谷现代艺术文化节。2020 年，她受邀在布鲁克林 Latitude 画廊举办首个个人画展 “A Beginner’s Guide: Collecting Celestial Bodies and How to Preserve Them / 初学者指南:论收集天体和如何保存”。



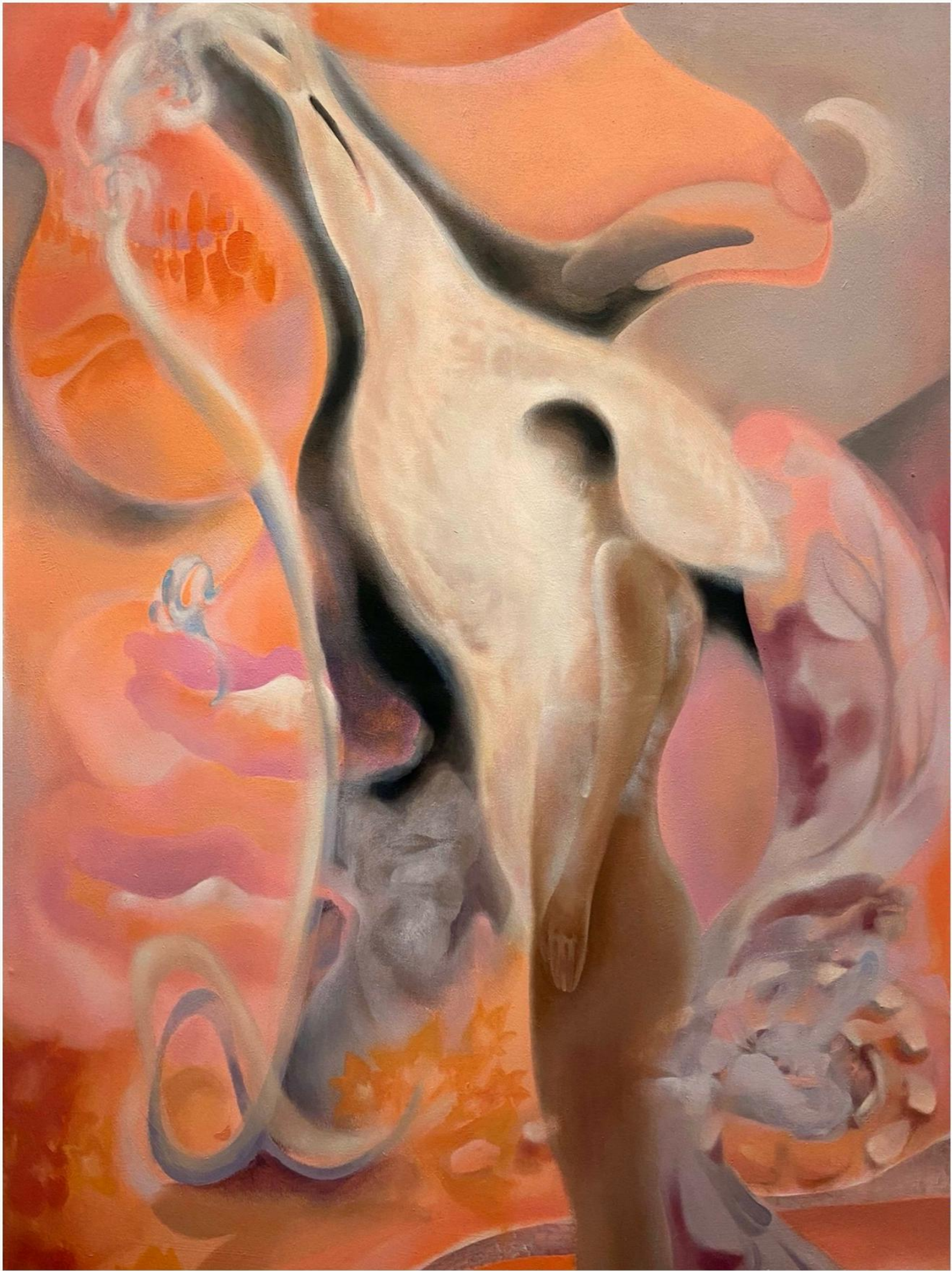
月光下的涟漪, 2023

Moonlit Ripples

布面丙烯, 油, 树脂, Acrylic on canvas, Oil, Resin

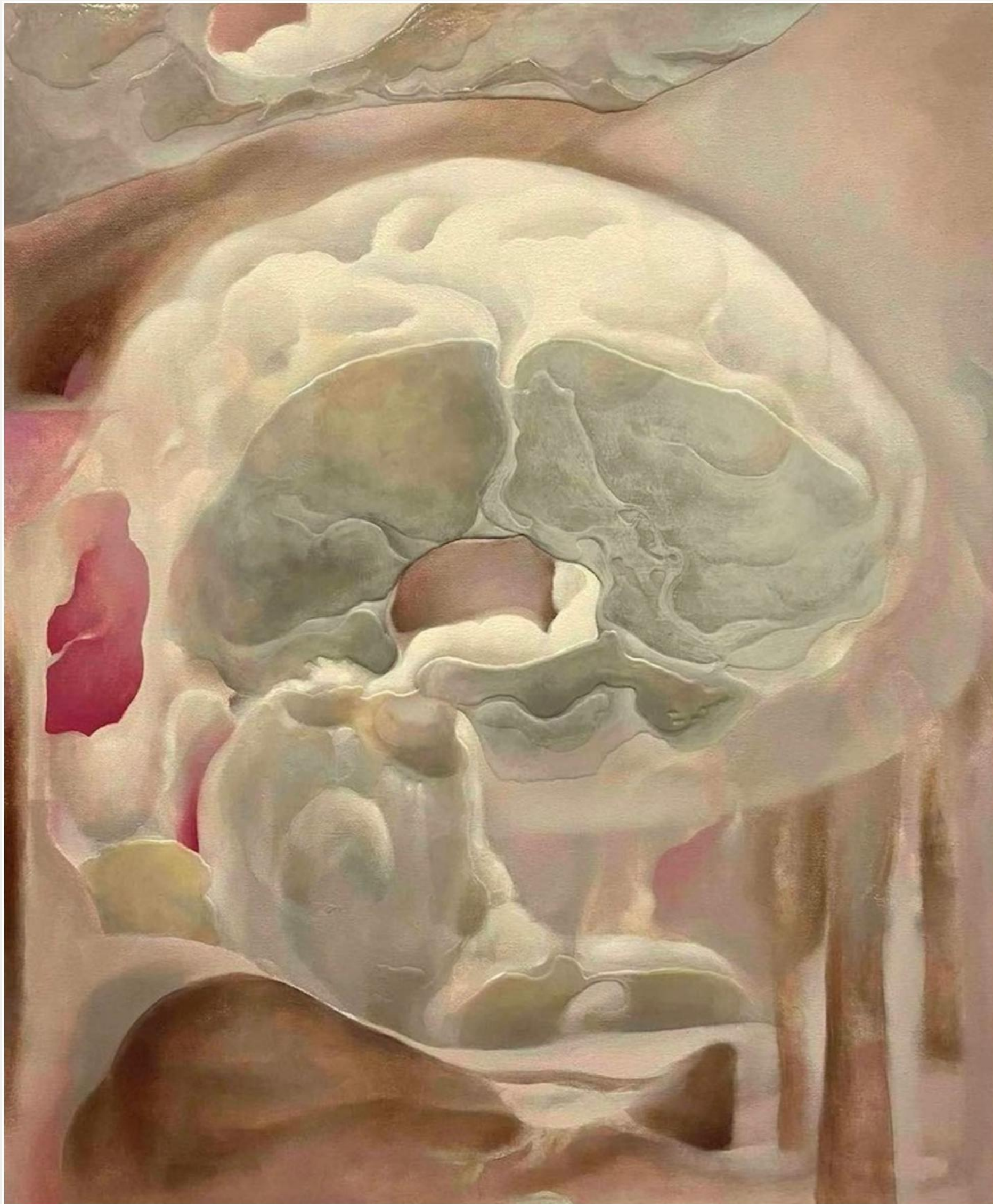
121.9 x 91.4cm



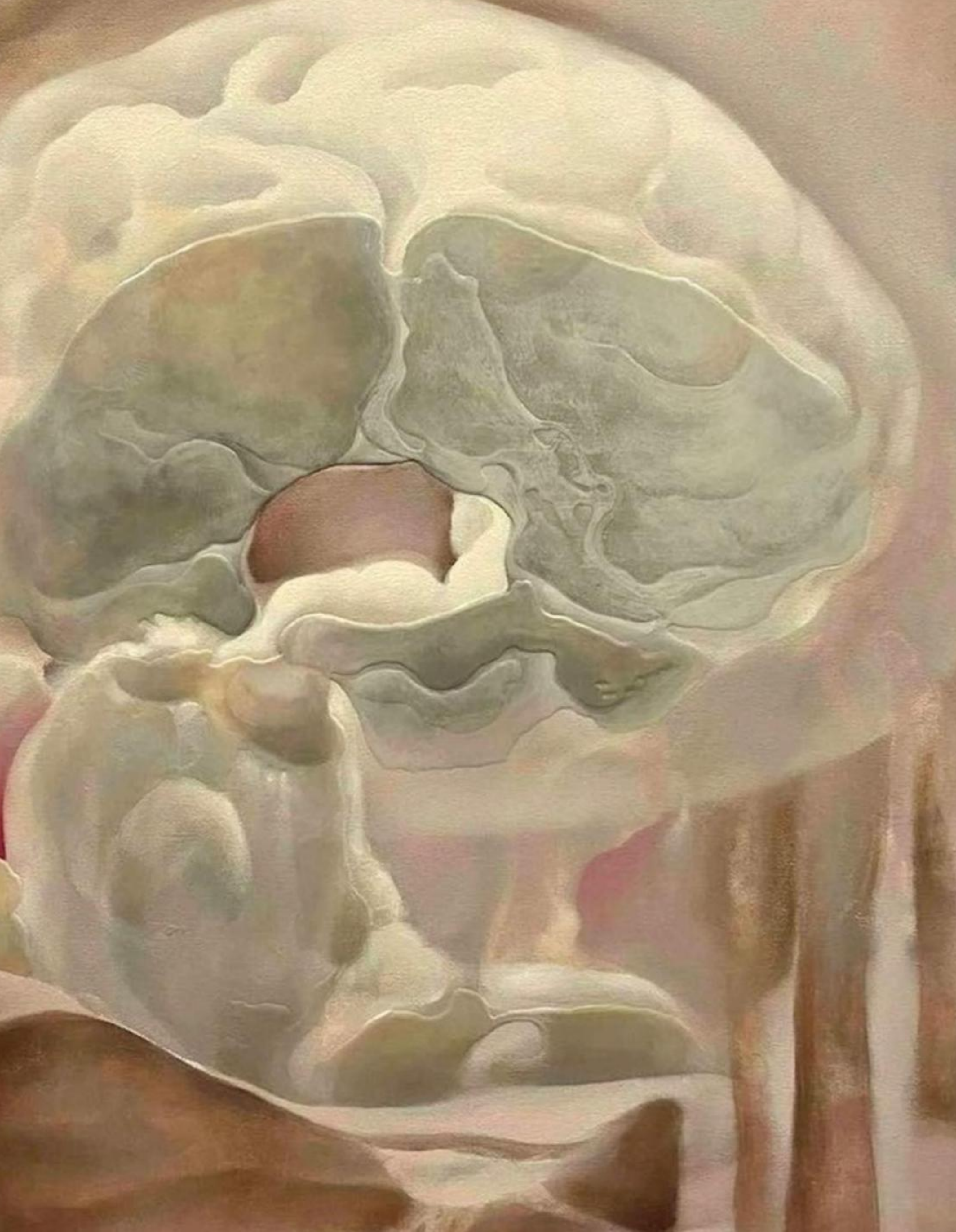


盛开的, 2023
Blooming
布面油画, Oil on canvas
121.9 x 91.4cm

马天天的作品是对自然世界及其内在灵性的颂扬。受到超验主义哲学的启发，天天的作品描绘、抒发了连结着自然万物的某种能量或者精神，强调人类与自然的和谐与共鸣。通过对色彩、质地和形式的运用，天天试图捕捉日常生活中存在的灵性的闪亮时刻。在本能的指引下，马天天想象了一个万物有灵并互相通感的世界，物体都有它们自己的肢体和意志。



云, 树木, 2022
Clouds, Trees
布面丙烯, 油, 树脂, Acrylic on canvas, Oil, Resin
91.4 x 76.2cm





风吹过我的肋骨, 2022

Wind Through My Ribs

布面丙烯, 油, 树脂, Acrylic on canvas, Oil, Resin

76.2 x 101.6cm



露水, 2023

Dew

布面丙烯, 油, 树脂, Acrylic on canvas, Oil, Resin

121.9 x 101.6cm



火花迸发, 2023
When Sparks Infused
布面丙烯, 油, 树脂, Acrylic on canvas, Oil, Resin
137.2 x 106.7cm



在马天天的作品中，丙烯树脂的使用，为她的作品增加了体积感、运动感和流畅感。材料的选择强调了马天天画作的“自然”和“灵性”主题，因为纹理和层次的使用模仿了自然世界的复杂性。同时，通过分层、叠加等等改变丙烯树脂的不同视觉效果，完成了对流经自然界的能量、节奏和情感的探索。目前创作生活在纽约的马天天时常把画画当成是冥想，她认为绘画是一个能给她带来平和内心的过程。马天天的画证明了这样一种信念：即自然不仅仅是一个物质实体，而是一种可以滋养和激励人们的精神力量，她邀请观众进入一个超验的、超出国界和时间的内部冥想空间。



无限, 2023
Infinity
布面油画, Oil on canvas
101.6 x 76.2cm

皆藤 斎

Kaito Itsuki



皆藤斋，女，1993年出生于日本札幌，2016年毕业于东北艺术与设计大学（TUDA）油画专业，获学士学位，2017年考入京都市立艺术大学（KCUA）油画专业，硕士研究生在读。现居住在东京。皆藤斋将大胆的色彩与富有弹性的叙事相结合。其中人类、动物和想象中的生物分别进行了变形，并被接受和认同。



兔子后面, 2022
Behind Rabbit
布面油画, Oil on Canvas
100 × 80 cm



*K-pot*和朋友的派对, 2022
K-pot party and the friends
布面油画, 木炭, Oil and charcoal on canvas
100 × 80.3 cm



皆藤斋的作品悬挂于想象和现实的狭缝中，将那些不连续的感觉元素汇集在一起，用以描摹出人类心灵的整体性。艺术家通过令人不安但又可辨识的自我发现，试图去解开和重建人的自我身份。

皆藤斋（**Kaito Itsuki**）将大胆的色彩与富有弹性的叙事结合起来，在这些叙事中，人类、动物和幻想生物经历了蜕变，并接受了身份的认同。



PETZ (红狐和等级制度) , 2022
PETZ (Red fox and the Hierarchy)
布面油画, 木炭, Oil and charcoal on canvas
130 × 96.5 cm



PETZ (海獭手拿包和黑臂) , 2022
PETZ (sea otter pochette and black arm)
布面油画, 木炭, Oil and charcoal on canvas
96.5 × 130 cm





老虎诗人 (淋浴时间), 2021
Tiger Poet (Shower time)
布面油画, 木炭, Oil and charcoal on canvas
162 × 130 cm



封面课程 (Lv.1) , 2021
cover lesson (Lv.1)
布面油画, 木炭, Oil and charcoal on canvas
162 × 130 cm

我研究人们如何习得他们的身份和他们自己的世界，以及这个过程中自我陶醉和反社会的方面。我的作品大致是关于两件事，首先是生活在这个世界上的人（我们）和他们创造自己世界的怪异行为，另外则是灵性世界的野兽，象征着人们用假想神话形成身份的过程。



亚马逊手 (重指甲装饰) , 2021
Amazones hand (heavy nail ornament)
布面油画, 木炭, Oil and charcoal on canvas
162 × 130 cm



科纳艺术中心: 深圳市南山区朗山路19号源政创业大厦首层A0112



KennaXu画廊: 深圳市福田区益田村64栋103

收藏垂询
Tel: + 13590361005
Wechat: kennaxu_gallery