

关根伸夫

Sekine Nobuo

2024.10.26-12.01

OPENING
2024.10.26 16:00

LIANG PROJECT

上海市莫干山路50号4号楼104
104.Bldg 4, No.50 Moganshan Rd, Shanghai

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《光之源》

混合媒介
Mixed media

162.1x227.3cm
1990

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《 在风中 》

混合媒介
Mixed media

42x31.5cm
1989

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《月影》

混合媒介
Mixed media

40.5x31.5cm
1989

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《四角之中》

混合媒介
Mixed media

41.2x32cm
1998

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《生灵》

混合媒介
Mixed media

33x24cm
2008

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《两个苹果》

混合媒介
Mixed media

65.5x53.3cm
1988

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《金字塔》

混合媒介
Mixed media

33.5x24.2cm
1988

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《不二》

混合媒介
Mixed media

80.5x65.5cm
1989

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《 四角的位置 》

混合媒介
Mixed media

40.5x31.5cm
1987

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《 虚空之锥 》

混合媒介
Mixed media

72.7x60.7cm
2008

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《 三角之窗 》

混合媒介
Mixed media

65.3x53.2cm
2006

LIANG PROJECT



关根伸夫
Sekine Nobuo

《石器时代》

混合媒介
Mixed media

81x65.5cm
1988



关根伸夫 (Nobuo Sekine, 1942-2019)

1942年出生于日本埼玉县

1968年毕业于东京多摩美术大学油画专业获学士学位

日本著名雕塑家和抽象画大家，也是“物派”艺术运动的代表及领军人物。

物派出现于20世纪60年代后半期，关根伸夫的作品《位相—大地》在美术界掀起一场风暴，作为战后日本现代美术的里程碑式作品，广为海内外所知。作品对泥土这种自然态的材料重新诠释，以及被突出的圆筒形土堆与地面被挖掘的空洞之间的变异关系，启示人们重新认识物体和空间，表达了革命性的绝对存在观念。他基于认识和知觉的根本性问题所表达的“美术就是表现存在”的概念，之后发展为物派的基础理论，关根伸夫也成为物派的开派人物。