

展览名称：山林不知 —— 张新权个展

LANDSCAPE OF UNKNOWN: Zhang Xinquan Solo Exhibition

艺术家 Artist: 张新权 Zhang Xinquan

策展人 Curator: 黄圣智 Fritz Huang

展览时间 Duration: 2024.06.29 --- 2024.07.28

开幕时间 Opening: 2024.06.29, 15: 00

LIANG PROJECT

上海普陀区莫干山路50号4栋104室

104,Bldg 4,Moganshan Rd 50 Shanghai, China

山林不知--张新权个展

文/黄圣智

一径抱幽山，居然城市间

“不知城市有山林，谢公丘壑应无负。” --- 清 徐菘

艺术三原则讲究“真善美”，“真”乃精诚之至；“善”乃体会人生，“美”乃造物于大自然间，内容与形式的统一，便是至善尽美；表述在“大自然蕴含的美”以及“以人为本”的创造力。而论审美，在精、深、典、丽，曰性格、曰神情，讲究爱有体、有派、有韵，讲究“和谐之美”。张新权的园林创作，坚持师法造化，主攻现实主义油画风景创作，本次展览以人造的自然为题的园林风景画为中心，并强化在色彩的运用及设计布局。有哲学家曾说：“时间可以摧毁万事万物，但唯一可以稍加抗衡的，就只有大自然了。”而园林造景恰巧是人与自然的一种共存模式，现实主义油画是继法国浪漫主义之后，出现了以赞美大自然，描写现实普通人们生活的现实主义美术运动。现实主义绘画是指表现生活真实的艺术，用忠实于对象的手法描写自己眼界所及的事物，是透过现象反映事物的本质，既指艺术的创作方法，也指艺术的写实手法，在艺术表现上，它重视自然美和真实美，以追求写实手法为特点，如实地描绘大自然和反映现实生活，倡导对社会生活的评价，对普通人生活的关切，对大自然的亲切描绘。油画进入中国仅有一百年的历史，张新权能更进一步，不囿于现实性视觉形象，始终行进在绘画的现代

性探究和实践，并不断推出自己新的系列作品。

园林，是中国传统文人自然观的一种体现，张新权从中国道家老庄的思想中，获得了对自然的体悟，“清净无为”、“顺应天道”、“逍遥齐物”等思想，就是所谓的“逍遥游”，“人法地、地法天、天法道、道法自然”，带着这种放松、浪漫的可能性进行创作，在东方性格上凸显自然元素，创作上运用了东方的语言，在结合东西艺术手法上产生的一种共性，传统与当代的完美的结合，赋予一种当代性，可谓是西方的山水画或是东方的写实风景画。

张新权的作品结构严谨，调子轻松，用色巧妙，光与空气表达得充分。在沉稳素雅的色调中，画中的亭台处理干净洗练，外挑的飞檐体现出江南园林建筑的风骨与神韵。水面风平如镜，周围的太湖石在嶙峋起伏间弥散着古典的遗韵。画面上的树枝空灵而道劲，古拙中透出新意，可见笔墨的写意之妙。

园林作为中国传统知识分子心中的放下之地、归隐之乡，如今已然成为都市儿女们的精神寓所。张新权笔下的苏州园林，借由景物述怀历史，却又分明与当代人们的心境相互交错，发生着千丝万缕的勾连他的艺术总是给人一种柔和、高雅的感觉。他能够忠实地描绘大自然，同时又加入柔和的感情，产生出诗一样的韵味。自然的景观，四时变化，似是变化却也几近于恒常”在中西绘画上面的应用，取材以及技术技法上，在自然选题中，有中国道家老庄之意，也呈现出一种“本色”——本我的色彩，有体、有派、有韵，讲究“和谐之美”。