

## 文章 | Eli de Haas 专访

Eli de Haas 个展“天地间”于 2024 年 7 月 13 日在 MOU PROJECTS 香港空间开幕。在探索其作品中跨越不同世界的模糊空间时，艺术家邀请观者发掘熟悉与未知、真实与想象之间的临界点。他的作品模糊了封闭环境与人物之间的界限以及它们之间的关系，促使观者更深入、更细致地了解人类经历的复杂性。值展览之际，画廊团队与艺术家进行了一次深入的探讨，谈及了艺术家的创作理念以及创作过程中的所见所想，带领读者来到艺术家位于鹿特丹的工作室一探究竟。

**MOU PROJECTS (MP)：本次展览中的大部分作品都是木板油画。在创作中你最看重这种材质的哪些特点？在坚硬的表面上绘画与其他绘画方法有什么不同？**

Eli de Haas：颜料在木板上的表现与在画布上的表现大不相同。对我而言，创造变化是绘画过程中至关重要的一环，我从不局限于单一的创作方向。在我的创作中，画面中的图像总是在一个动态的、反复的过程中不断演变和融合。当新的元素出现时，往往需要我来调整或移除其他部分。木板作为创作媒介的独特之处在于，它允许我打磨或刮去部分颜料，以揭露出隐藏在下面的层次。这种处理方式使我能够更好地去探索脆弱性这一主题。它使我能够创作出更为精致、细腻的作品，以一种不那么僵硬、更为暧昧的方式来呈现画中的形象。

**MP：你的画作中充满了奇妙的、卡通般的人物形象。是什么驱使你创造这些形象并将他们展现在画作中的？**

Eli de Haas：对我来说，我作品中的人物形象并不是特别奇妙。虽然它们不代表任何真实存在的人，但我的确用这些形象来探索现实生活中的元素和经历——也许不是用它们来反映现实，而是用它们来挑战现实。

**MP：在你的作品中，人物与其周围环境之间的关系往往是解开谜题的关键。例如，在《无题》（2024）中，中心人物的头发与周围的树状物体融为一体。你是如何在作品中探索这一主题的？**

Eli de Haas：在我的创作过程中，每一个元素——无论是人物、颜色、物体还是背景——都被赋予了同等的重要性和可能性。我力求让每个元素都保持相似的表现力，不分主次。由于我通常对所接触的主题了解有限，且无法预知创作过程中会有什么样的发现，我将每件作品都视为一个探索的空间。在这个空间里，我不断在清晰与模糊之间转换，让作品自然地呈现出它想要呈现的样子。

**MP：你的灵感通常来自哪里？作品中的场景和人物是来自你自己的生活经历、对周围世界的观察，还是你的想象？**

Eli de Haas: 我相信“不理解”是我创作的根本动力。在某种程度上, 我的作品旨在创造不确定性, 这涉及挑战我对事物的认知, 同时培养对自己判断的一种超然态度。虽然在创作过程中, 我常常无法追溯作品叙事的最初起源, 但我的大多数创作决定都是经过深思熟虑的, 而非纯粹的想象。我致力于探索事物的暧昧性和不确定性。我并不急于阐明或严格定义这些元素, 而是观察并利用它们所呈现的不确定性。我知道我的作品并非随机产生, 但要准确追溯这些创作灵感的来源却并不容易。现实生活中的经历和观察无疑在我的创作中扮演着重要角色。然而, 我倾向于迅速放开这些具体的参照, 进而触及一个更为深邃、隐蔽的领域。

**MP: 你使用的柔和又充满活力的色彩给人留下了生动的印象, 你是如何形成这种绘画风格的?**

Eli de Haas: 在我看来, 我的作品最终呈现的样子很大程度上是偶然的: 因为我从未想过要形成一种特定的风格。在绘画中, 我无法真正将色彩与画中形象的描绘分离开来——它们交织得太深了。可以说, 色彩对我的指引就像我对色彩的运用一样重要。

**MP: 你经常喜欢把作品命名为“无题”。能和我们分享一下这样做的动机吗?**

Eli de Haas: 在我的创作过程中, 文字通常都最后才会出现的。当一幅画完成得很好时, 它在某种程度上就变得非常自主。这时, 一幅画便开始为自己发声, 而我不想打断它的诉说。

**MP: 有没有哪些艺术家对你的绘画创作有特别的启发?**

Eli de Haas: 虽然我经常会被我遇到的艺术作品所打动, 但一旦我在工作室开始创作, 我往往会忘记其中的大部分。我可以痴迷地欣赏其他艺术家的作品, 例如今天我就被 Léon Spilliaert (1881 - 1946) 的作品深深吸引: 他的画中有一种美丽的不确定性。尽管我能感觉到自己与某些艺术作品有很强的联系, 但我从未试图将这些作品作为寻找具体创作元素的来源。

**MP: 你愿意分享一些你即将进行的项目和展览计划吗?**

Eli de Haas: 我还没有正式确定下来的计划, 但我有很多新作品正在创作中。我非常希望现在能专注于在工作室的创作。

原文链接: <https://mp.weixin.qq.com/s/hk468HSG2dMhaXR9CG4w1w>