



新闻稿

X 美术馆 | X 虚拟聚集：蜜

北京 X 美术馆及 X 虚拟将于 11 月举办展览 “X 虚拟聚集：蜜”

展览讯息

展览艺术家：00 张, 33EMYBW, ABADIR, 张洪泰 Alex Zhang Hungtai, DJ Marcelle, 韩涵 Gooooose, 盛洁 gogoj, Hyph11E, Jana Rush

策展人：33EMYBW, 吴冬雪 Poppy Dongxue Wu

展览主题：X 虚拟聚集：蜜 (X Virtual Gathering: Honey)

展览开放时间：2024 年 11 月 1 日-2025 年 2 月 14 日

展览地点：北京市朝阳区半截塔路 53 号郎园 Station E1 栋 X 美术馆; X 虚拟

在中文造词中，“蜜”不仅仅意味着“蜂蜜”，其文字结构的象形部分也勾勒出作为昆虫的“蜜蜂”（虫，蜂），以及为蜜蜂提供栖息之所的“蜂巢”（宀）。“X 虚拟聚集：蜜”项目关注以蜜蜂为中心所拓展出来的自然生态网络、人类文明和资本文明，探索自然与文明之间的断裂地带。近年来，生态危机和资源枯竭造成了诸多物种生存条件的变化，而人类也无法独善其身。进化论告诉我们，人类并没有什么神秘之处，人类也只是自然的一部分。“蜜”所占据的空间不仅仅是自然与生态的空间，更是图腾的空间和人类活动介入自然并留下痕迹的空间。“X 虚拟聚集：蜜”是一个跨领域的主题研究性项目，该项目委任视觉艺术家和音乐制作人对生命体、生态环境、食物供应链、符号崇拜、协同合作等方面进行回应。展览中的所有作品均为为此项目委任创作的作品，包括 1 个全新制作的同名电子游戏，8 个音乐作品和 1 个艺术装置。本项目的游戏《蜜》将在 X 美术馆的线上平台开放下载。此外，项目也将于 2024 年年底发布同名黑胶唱片，并在全球范围内发行。

人类创造了文明，在一次次的科技革命后渐渐地与自然相对立，从早期对于自然的崇拜逐步演变到当今对于自然资源的攫取。在这个过程中，自然所持有的灵性和神秘逐渐祛魅，无机物替代有机物占领了资本世界的中心。作为生命的物质基础，有机物之间的动态平衡在资本世和人类世的双重背景下被打破。“蜜”的网络象征着流动的环境，将人类与“它者”、资本与掠夺交织在一起——挑战着人工糖、农药、集约化农业、蜂群衰竭失调症等等一系列向我们涌来的生态处境。展览中呈现的实验电子、舞曲、自由爵士等不同风格的音乐作品，建造出独立又连续的声音图景。其中中国少数民族地区的乐曲采样，展开另一种视角叙述种群困境和情感回授；而粒子合成等对声音不同的处理方式，也将蜂群生态和地球生计细化到技术环境中。音乐作为抽象的媒介，连接、解构、重组参与者的感官，重新审视生态正义与物种正义。

“蜜”的符号也是精神意志的象征，蜂蜜闪耀着神圣的金色光泽从物质世界流向精神世界，托起人类灵魂，进入至高的永恒存在。蜂蜜是自然甜味剂，消炎剂、抗氧化剂和抗菌剂，人类从石器时代开始采集和使用蜂蜜，它是象征繁荣与长生的图腾，栖息着人类对宇宙和技术的追索。展览中八组音乐人带来感性而思辨的作品，每首作品将代表一个随机事件出现在实时游戏中。伴随着空间的变化，这些作品将通过参与者的互动来触发播放。“蜜”所呈现的是一个流动和生成的虚拟空间，参与者以蜜蜂的视角进入，延展感观至听觉和身体，以一种“不稳定”的方式参与到被重组的动态环境里。“你”改变“蜜”，“蜜”改变“你”。

蜜蜂具备严密的社会性，代表公共意志。蜜蜂的协作方式亦与人类大脑神经元细胞的运作有很高的相似性。研究蜜蜂即是研究人类自己。蜜蜂作为群体行动，遵循本能与秩序；而人类则反复尝试打破这种秩序，寻求个体自由与独立。展览中的游戏《蜜》便围绕着这种组织性展开其核心叙事。游戏模糊了秩序与独立，文明与自然之间的界限，通过一系列图腾的建构、有机和无机景观的叠加，探讨“蜜”在视觉文化中所占据的空间。从散漫的声音片段到虚拟世界的建构，从文本、图像和装置到游戏化空间，“X 虚拟聚集：蜜”试图系统地侧写由这个昆虫所带来的庞杂的文明网络，见微知著，以多物种民族志的视角，辩证审视在“人类”危机之下的，原始的、非西方中心主义的生态未来。



关于策展人



33EMYBW

33EMYBW 是一位制作人和艺术家，现生活工作于上海。33EMYBW 以她无法被归类的外星般的节奏和节肢动物般的声音设计开创了“节肢舞步”。首张专辑《Golem》即被 Bandcamp 评选为 2018 年最佳电子音乐专辑之一。第二张专辑《Arthropods》入选的最佳榜单包括 RA “2019 年最佳专辑”、“2010-19 十年专辑”，FACT “2019 年最佳专辑”等，并被 Boomkat 誉为“定义 2019 年的专辑”。最新专辑《Holes of Sinian》（震旦之孔）获 The Quietus 年度最佳电子音乐专辑，并与视觉艺术家 Joey Holder 合作，由 Unsound Festival 和 Illuminate Adelaide 委托并首演。

33EMYBW 近期参演项目包括 Rewire (2024, 海牙)、多瑙当代艺术节 (Donaufestival, 2024, 克雷姆斯)、Les Nuits Sonores (2024, 里昂)、由 Asymmetry 基金会发起的 Asymmetry Riutals (2023, 伦敦)、由 Aphex Twin 策划的仓库项目开幕式 (Warehouse Project, 2019, 曼彻斯特)、Nyege Nyege Festival (2019, 乌干达)、CTM Festival (2018, 柏林) 等。



吴冬雪 Poppy Dongxue Wu

吴冬雪现任 X 美术馆的首席策展人，生活工作于北京。她于 2019 年美术馆的创建阶段加入团队，期间发起并落实了该机构的体制结构和策展框架。吴冬雪是 23-24 杰出校友奖（文化与创意类，英国大使馆文化教育协会）入围者。作为“X 虚拟”项目的创始成员之一，她策划了 2022 年的线上展览“X 虚拟孵化器”。吴冬雪的策展实践涵盖网络文化与科技，建筑，以及亚洲当代艺术和时尚生产。吴冬雪毕业于英国皇家艺术学院当代艺术策展专业 (MA Curating Contemporary Art, Royal College of Art)，以及利物浦大学建筑系 (BA Hons Architecture, RIBA Part 1)。她的写作载于 Phaidon 出版的《Vitamin C+》系列，《Spike Art Magazine》及其他美术馆出版物。她近期于美术馆策划的展览包括“乔伊·霍尔德：神秘生物”，X 虚拟孵化器，2023（中英文化连线基金获奖项目，英国文化教育协会）；“萦绕之所”，X 美术馆三年展，2023；“无尽的服装”，2021-2022；“英格夫·霍伦：异物碎片”，2021。

关于艺术家



00 Zhang

00 Zhang (张凌) 是一位艺术家，现生活工作于伦敦。她先后毕业于中央圣马丁和巴特莱特建筑学院。她的作品横跨视觉艺术，游戏，雕塑和装置等多种媒介，并在各类国际机构展出，包括泰特美术馆（伦敦），大英博物馆（伦敦），米兰时装周（米兰），上海时装周（上海），香港在地艺术家实验室（香港）等。2022 年于雅典发表学术出版物《Chimeras: Inventory of Synthetic Cognition》。她的作品被公共机构和私人所收藏。00 Zhang 近期的展览包括“null&void”，Split Gallery (2024, 伦敦)；“Invites: 00 Zhang, Zabudowicz Collection (2023, 伦敦)；“Supersublime”，GIANT (2023, 伯恩茅斯)；“近日轨道”，Broadway Gallery (2022, 诺丁汉)；“后真相的生产”，Ugly Duck (2022, 伦敦)；“逃离在热寂之前：电子“桃花源”与虚拟享乐主义”（2022, 威尼斯）。



韩涵 Gooooose

Gooooose 是一位音乐人和作曲家，现生活工作于上海。在音乐领域之外，韩涵的实践涉及视觉艺术和程序开发，他也为艺术家和电影配乐。他在 2024 年创作名为“体素——关于二十一世纪生物的研究”的声音视觉演出，并受邀在伦敦、布里斯托、巴塞罗那、波尔图和罗马等地表演。他的作品包括《They》，《Pro Rata》，《Rusted Silicon》，《JAC》，《Trans Aeon Express》，《Rudiments》等。韩涵的音乐作品被收录于世界各地出版的合辑。

他的演出经历包括 CTM 和 HKW (柏林)、Cite De La Musique (巴黎)，Nyege Nyege Festival (乌干达)，Soft Centre (悉尼)，Unsound (波兰)，Serralves (葡萄牙) 和 Recombinant (旧金山)。



张洪泰 Alex Zhang Hungtai

张洪泰是一位多媒体艺术家，现生活工作于纽约。他专注于即兴创作及其与无意识的关联。他的乐器包括萨克斯管、鼓以及电子音乐。他曾与塔西·多尔吉 (Tashi Dorji)、车辰 (Che Chen)、克里斯·威廉姆斯 (Chris Williams)、萨姆·沙拉比 (Sam Shalabi)、大卫·马兰哈 (David Maranh) 和加布里埃尔·费兰迪尼 (Gabriel Ferrandini) 等人合作。他曾在大卫·林奇的《双峰：归来》中与迪恩·赫尔利 (Dean Hurley) 和莱利·林奇 (Riley Lynch) 一起，以虚构乐队 TROUBLE 的身份亮相。他最新的电影配乐作品《冰岛苍穹》(导演 Hlynur Pálmason) 入围了戛纳电影节“一种关注”单元的竞赛片。



盛洁 gogoj

盛洁是一位视听艺术家，现生活工作于北京。在她的音乐作品中有对叙事性以及空间关系的思辨，也有从声音溯源到感官构成的探索。她的作品包括影像、声音、装置和表演。首张专辑《卵生》(Maybe Noise 和巫唱片联合出品) 被选入英国老牌音乐杂志《The Wire》2020 年度 50 佳专辑。2023 年在英国厂牌 Dusty Ballz 发行的第二张个人专辑《review》入选 BBC freeness 电台节目，以及英国媒体 The Quietus 评选的 2023 半年度最佳唱片榜单。



Hyph11E

Hyph11E 是一位制作人、DJ，现生活工作于伦敦。2013 年，她完成电子音乐作曲专业的学业，并在 SVBKVLT 厂牌发行了《Vanishing Cinema》、《Slip B》和《Aperture》等作品。2022 年，她前往伦敦金史密斯学院学习声音艺术，进一步拓展了她在声音领域的探索。她曾与多位视觉和媒体艺术家合作，作品在上海外滩美术馆，东京 Neo Shibuya TV 和柏林 Kraftwerk 等地展出。



ABADIR

ABADIR 是一位音乐制作人、声音设计师、DJ 和乐评人，现生活工作于柏林。他的作品风格多样，横跨广泛的风格领域，融合了电影音乐、俱乐部音乐和氛围音乐。他的创作理念围绕虚构、记忆和文化遗产等主题展开。他的艺术实践还延伸到学术界、音乐评论和批判理论领域。他拥有不来梅艺术大学的数字媒体硕士学位，并担任 Ma3azef 平台电子音乐板块的编辑。

他曾参与欧洲多个音乐节，如 CTM、Rewire、Primavera Sound、Unsound、Nuits Sonores、Lost Music、Lunchmeat、Roskilde、Insomnia 等。ABADIR 是 SVBKVLT 唱片公司的成员，曾在 Genot Centre、Hush Hush、Yerevan Tapes、Kaer' Uiks 等厂牌发行音乐作品，并发布了多首混音和单曲。



DJ Marcelle

DJ Marcelle 是一位音乐制作人、DJ，现生活工作于阿姆斯特丹。虽然 DJ Marcelle 已经收集了几十年的音乐，但她仍然在荷兰音乐界备受欢迎。她是一位充满调皮、打破规则的艺术家的，这种态度贯穿于她的 DJ 演出、音乐制作和电台主持中——她的标志性幽默感加上无可争议的技巧支持，使她的作品独具一格。DJ Marcelle 以其三唱盘设置闻名于世，她把歌曲编织成作曲，把混音打造成交响乐——在她的作品中，各种不同风格的音乐、被借用的声段和扭曲的音景碰撞交融，形成一个巨大的、如弗兰肯斯坦般的混合体。Resident Advisor 评：“她的演出充满创造力、令人陶醉且极具力量。”



Jana Rush

Jana Rush 是一位音乐制作人和 DJ，现生活工作于芝加哥。白天，Jana Rush 在一家炼油厂担任化学工程师，晚上则作为计算机断层扫描技术员（CAT Scan Technologist）帮助医生通过 CT 扫描进行病理检测。此外，她还有担任急救人员和消防员的专业背景。Jana Rush 在芝加哥出生长大，十岁时开始从事 DJ 工作，并在十三岁时开始音乐制作。她受到了罗伯特·阿玛尼（Robert Armani）、莱斯特·菲茨帕特里克（Lester Fitzpatrick）、卡杰梅尔（Cajmere）、DJ 米尔顿（DJ Milton）和 DJ 迪恩（DJ Deeon）等知名音乐人的影响。1996 年，她与 DJ Deeon 合作，在 Dance Mania 厂牌下发布了名为《DJ Deeon Presents The Youngest Female DJ》的作品。在 90 年代初期，Jana 在 WKKC DJ 时结识了 DJ Rashad、Gant-Man 和 Nehpets，并一直是芝加哥 juke 和 footwork 活动的常客。

关于 X 美术馆

X 美术馆以研究和推动中国当代文化和国际交流为使命，关注多元媒介和多元学科背景的创作者，着眼于文化艺术的未来，并以多样空间形式连接各个国家地区的新生代艺术家，致力于成为青年一代视角下的国际交流平台，并与所在城市社区共同发展，通过物质与非物质文化的收藏和阐释促进观众的分享和交流。

关于 X 虚拟



X 虚拟是一个于 2019 年由北京 X 美术馆发起的数字艺术平台。我们委任青年艺术家创作新的数字艺术作品，并举办线上和线下展览、工作坊和对谈等活动。作为一个起始于孵化虚拟世界的美术馆分支机构，X 虚拟置身于数字媒介和以 Web 3.0 为中心的多种技术语境之中，包括 XR、AI 和游戏引擎，继而催发新的话语和跨学科实践；通过数字化收藏鼓励新的知识生产。

年度赞助

PHILLIPS
富艺斯



独家新媒体合作平台

小红书 艺术

更多信息请浏览

#X 美术馆

Instagram: @xmuseum_official

微信公众号: X 美术馆 XMUSEUM

微博: @X 美术馆

小红书: @X 美术馆

媒体垂询

PR: media@xmuseum.org; rachelpeng@xmuseum.org

参观资讯

公众开放时间

2024 年 11 月 1 日-2025 年 2 月 14 日

周一至周日: 10:00-18:00 (17:30 停止入场)

购票方式

请于 X 美术馆公众号: X 美术馆 XMUSEUM 内购买单日入场门票

团体预定

10 人以上的团体请提前 3 日预订

电话: 18500760310 或 电子邮件: operation@xmuseum.org