

# 巨物移动，身体失重

策展人：陈羽丰

艺术家：包容、胡佳艺、金佳辰、李泽韬、王婧、谢堃、周皞、张婕、赵宇

展期：2024.5.4 – 6.9

开幕：5.4 星期六 16:00

地址：北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区798东街，inner flow Gallery

inner flow Gallery于2024年5月4日推出群展「巨物移动，身体失重」。此次展览将把画廊的建筑结构视为一个整体，呈现包容、胡佳艺、金佳辰、李泽韬、王婧、谢堃、周皞、张婕、赵宇共9位艺术家的作品。展览模拟一种面对无法撼动的巨大体系所产生的思维幻觉，和肉身对抗自然规律带来的极端生理反应。希望通过9位艺术家的创作和思考，触发我们本能层面最原初的感受。本次展览由陈羽丰策划，将于五四青年节开幕。

# 巨物移动

## as mountain

这个巨大的沉默物体有很多面目和潜在形态，它会在既定的时刻展现出其中一面，又在另一时刻显现出隐藏面，无人能站在一个全然开阔的视角看到这个神秘生物的全貌。它只是静止地伫立在原地，却让人感觉到匀速逼近的压迫感，奇妙、诱人、充满危险，如沼泽坍塌。

# 身体失重

## as feather

飞机行进在一条闪着微光的隧道里，长时间的黑暗使他的视线和意识变得模糊，无效的抵抗只能让他选择放弃控制，精神主体像困兽般需要去应付那些陌生的情绪。瞬间的一场颠簸让他重新感受到了身体，如清醒梦，他意识到赤裸的灵魂从被让渡的肉身中分离出来，从和谐回归到了混乱。

故事由此开始.....

“巨物”所指代的突兀视觉奇观常常在科幻电影中作为超自然的造物出现，体现出一种携带恐怖气息的崇高之美，当下的技术加速、生产过剩、激素泛滥，同样也催生出许多寓言式的新巨物。我们沉浸在这些被怪诞填充的现实中，人类固有的动物性开始蜷缩。在注意力高度集中的一个出神状态中，精神以一种

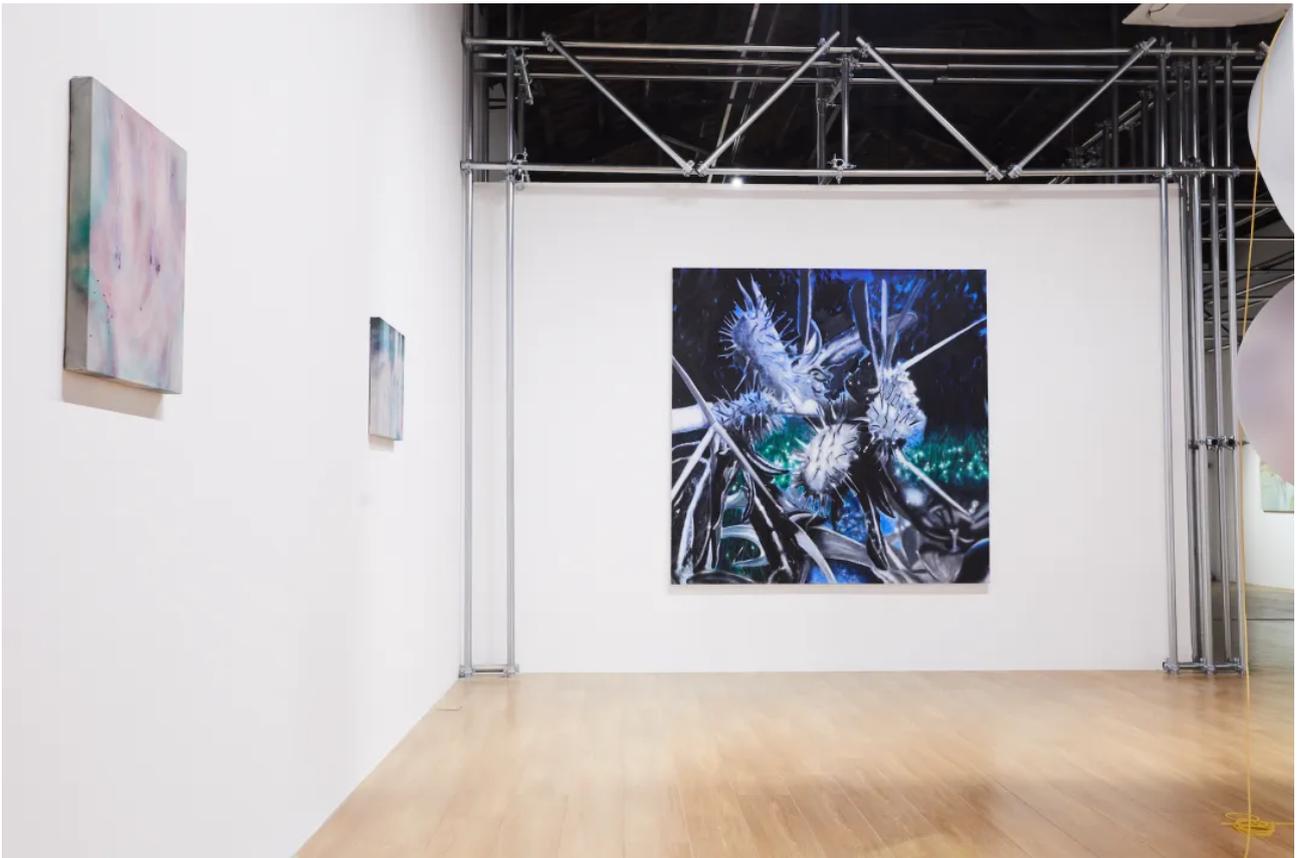
“失重”的方式抽离出来，压抑的内在情感试图挣脱肉身寻求超越性的维度，用迷狂的激情直视恐惧和惨淡。

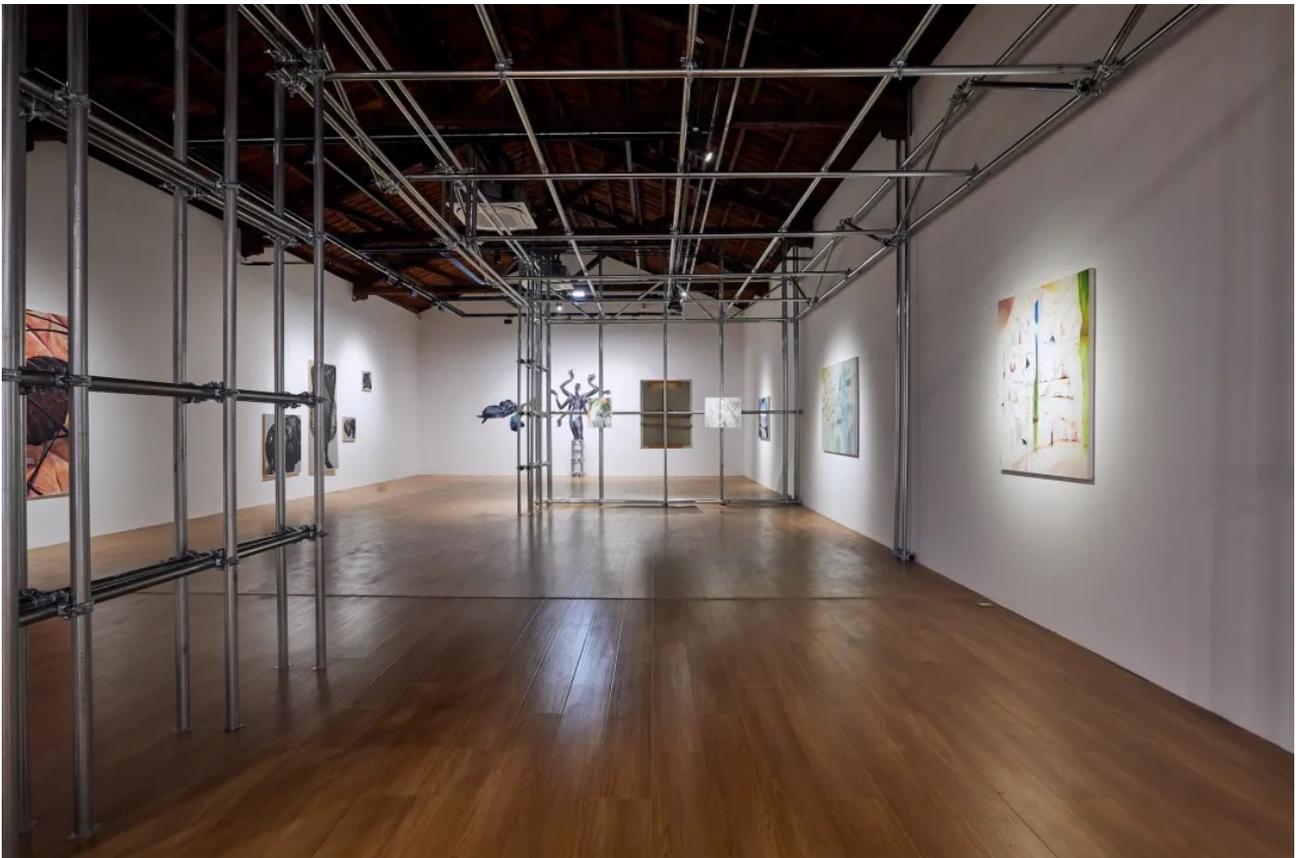
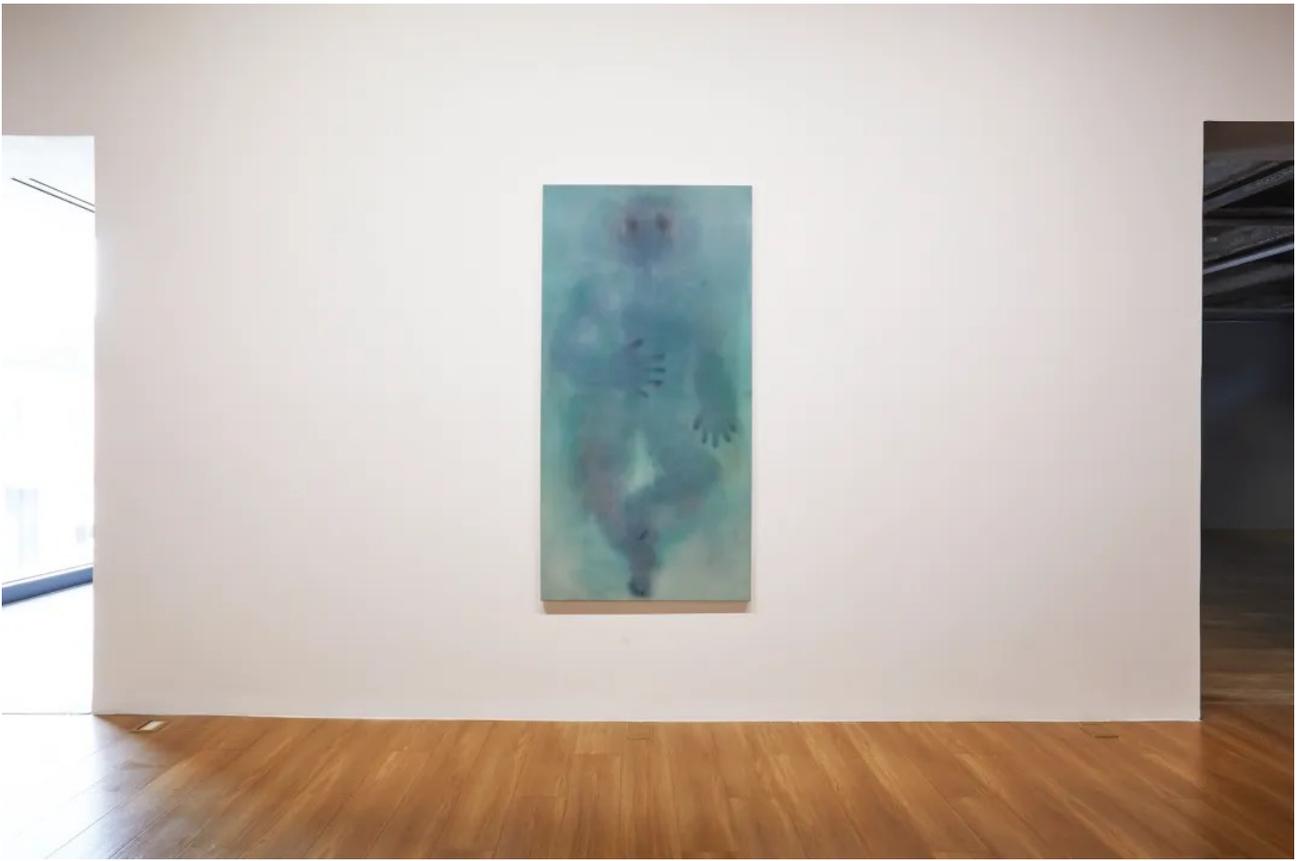
对待“新异化”和“赤裸生命”的态度决定了当下社会的样貌，而穿梭于这复杂结构中的艺术家亦成为衡量和批判社会思想的重要指标。作为个体的艺术家固然不能以全知者的视角俯瞰全貌，但珍贵的是，他们能用经验和直觉的方式突破原有叙事，剖析和审判。

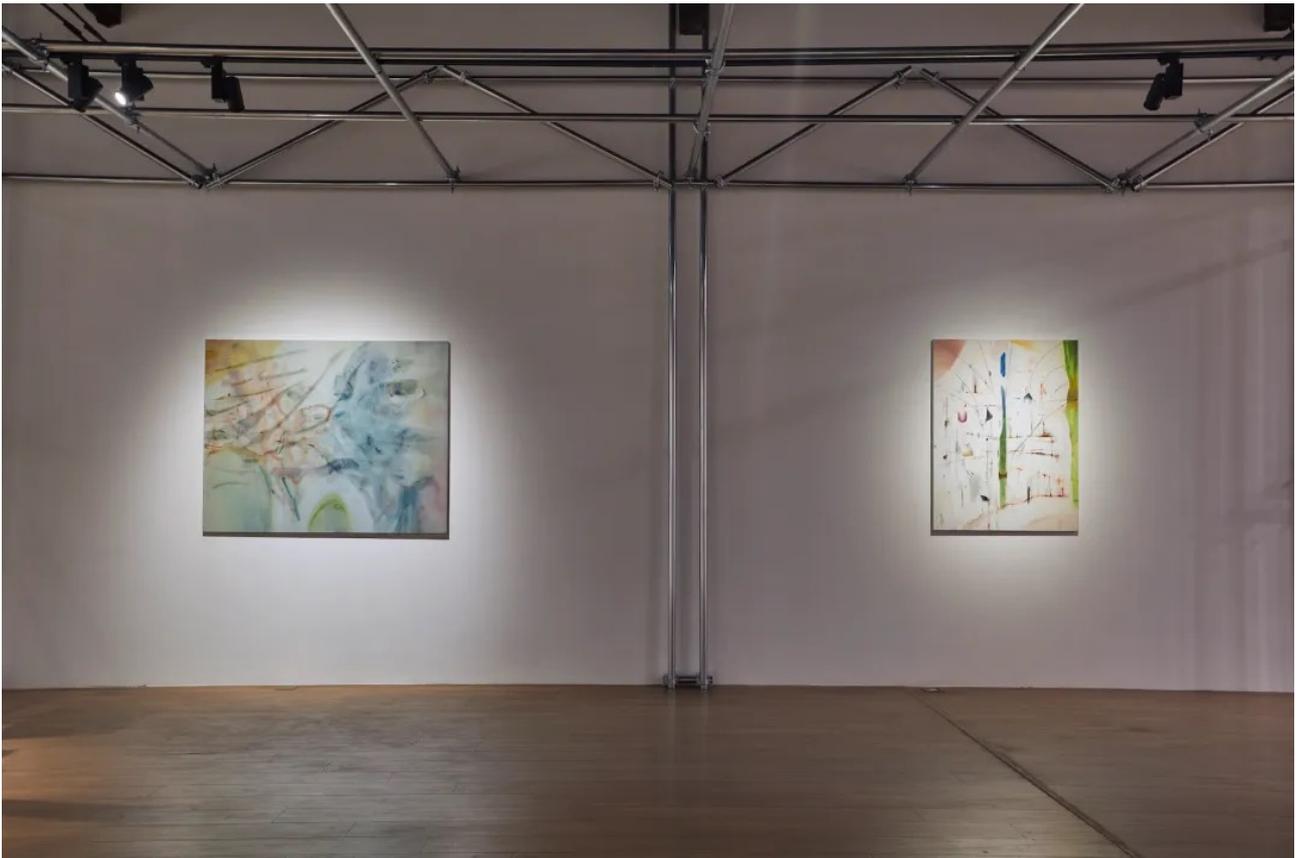
**展览将持续至2024年6月9日。**

**展览现场**

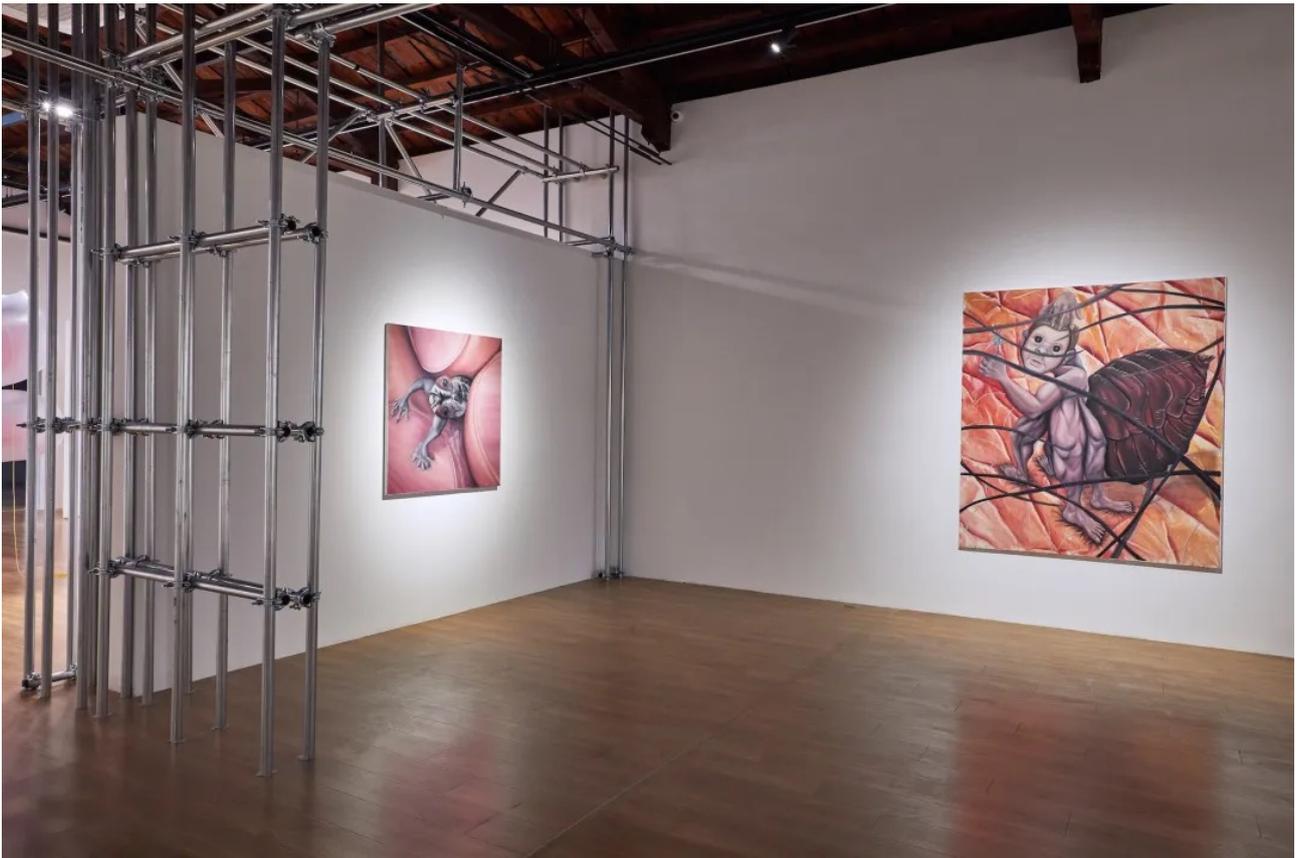




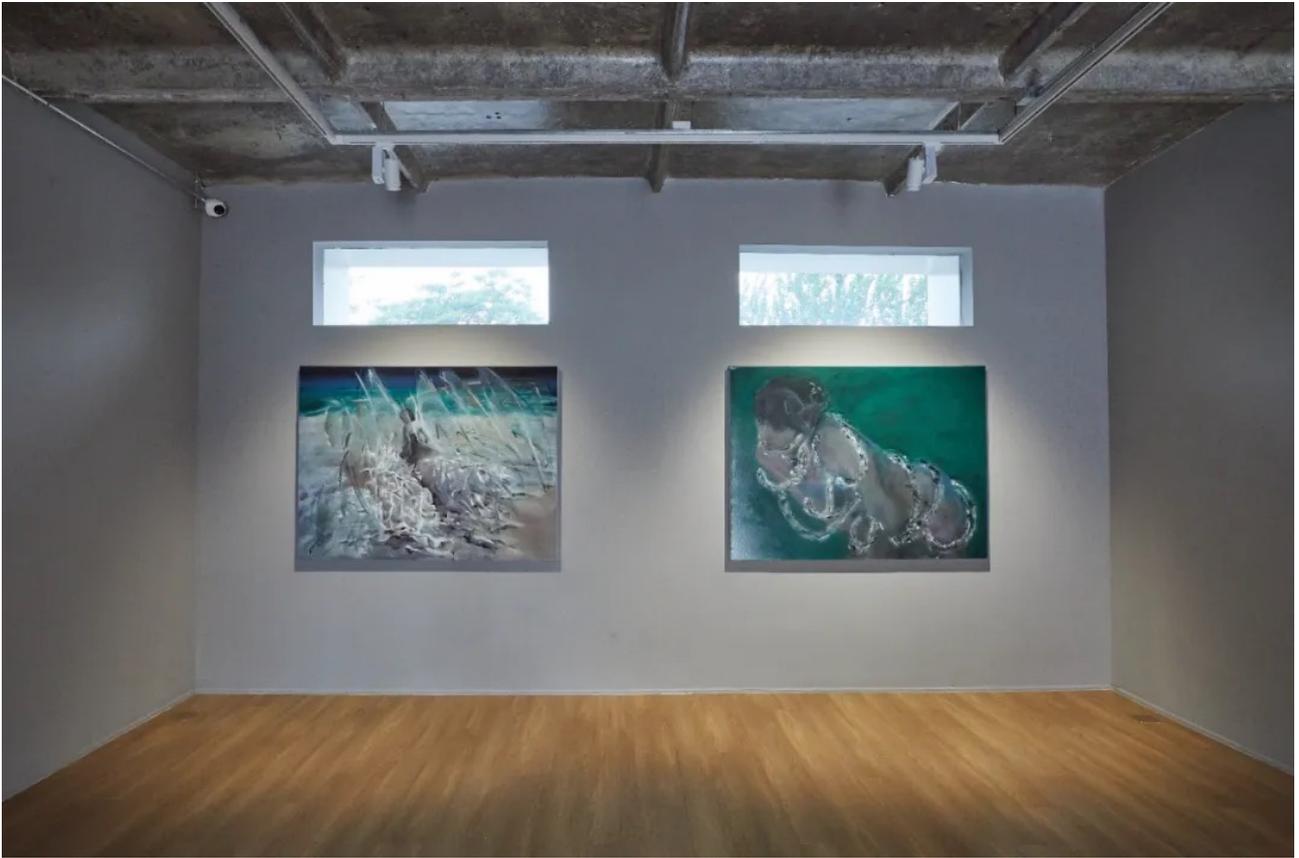


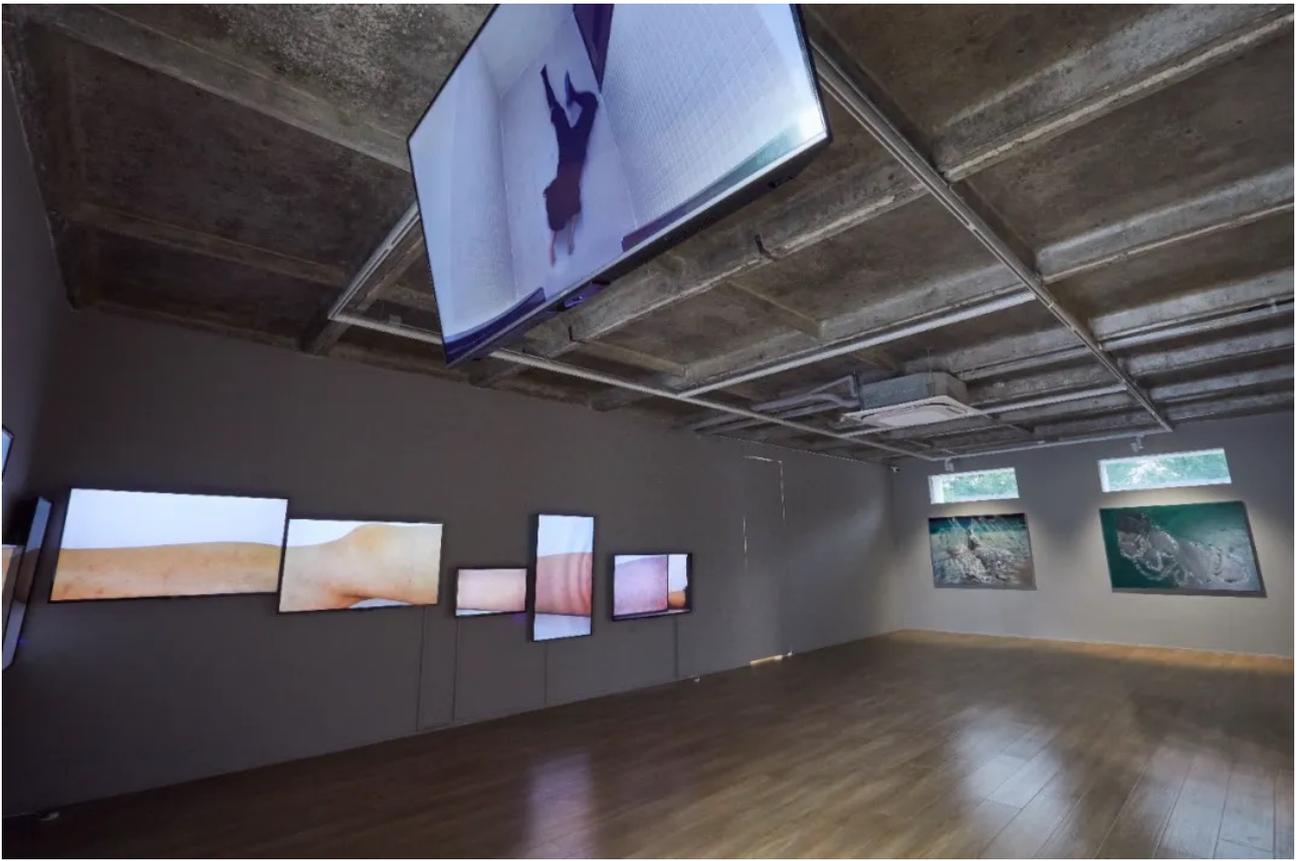




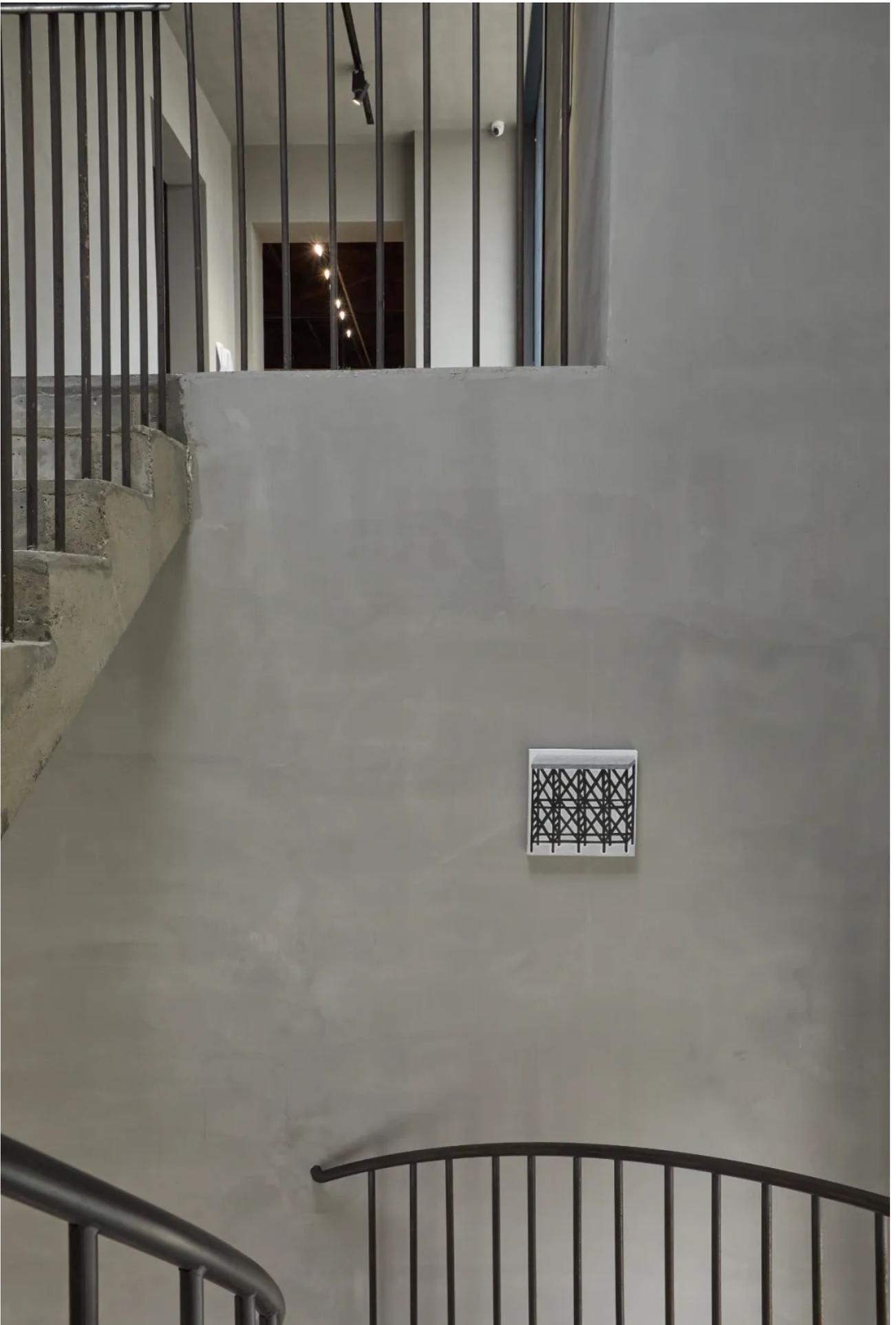




























关于艺术家



## 包蓉

1997年生，现工作和生活于北京和伦敦。2023年硕士毕业于英国皇家艺术学院雕塑专业，本科曾就读于中国美术学院雕塑与公共空间艺术系并获得新生入学奖学金，2021年毕业于美国芝加哥艺术学院获得纯艺术学士学位以及杰出奖学金。2022年包蓉被中国尤伦斯艺术中心评选为十大新锐艺术家之一，并于同

年入围英国New Contemporaries。2023年获得了来自The COLAB/英国皇家艺术学院/英国约克郡雕塑公园共同颁发的毕业生奖，同年还获得了来自英国文化协会颁发的文化连线基金。2024年包蓉获得了来自英国皇家雕塑家协会颁发的Gilbert Bayes大奖，并成为了英国皇家雕塑家协会会员。2024年她在英国萨奇美术馆的个展“RONG BAO IS ME 包蓉是我”，是该著名国际美术馆历史上首次为中国女性艺术家举办个展。并于同年受到英国泰特美术馆Tate Collective委托创作。包蓉参与的艺术项目Design for Non-Human Kinds: Toys for Elephant于2019年受到了美国NBC新闻的采访报道。2022-2024年受邀成为苏富比艺术学院，美国犹他大学，英国威斯敏斯特大学，南泰晤士大学，英国创意艺术大学等多所知名高校做客艺术导师，并在2022-2023任英国Walkative Society Project联合主席。

近期部分群展包括：Buffer 2, Guts Gallery, 伦敦, 2023; A New Day, A New Dawn, The Bomb Factory Art Foundation, 伦敦, 2023; Middlesbrough Art Week, 米德尔斯伯勒, 2023; Enigma Garden, The Artist's Garden, 伦敦, 2023; 情境嘉欣, 棠美术馆, 广东, 2023; 北京黄松峪大地艺术节, 北京, 2023; 原创在天...上/下, 马刺画廊, 北京, 2023; 伦敦, 2023; Hung, Drawn & Quartered, Standpoint Gallery, 伦敦, 2023; EXPO CHICAGO, 芝加哥, 2022



## 胡佳艺

1993年生于新疆吐鲁番。她的作品所使用的材料或者说她的行动，非常自然、真诚，带有强烈的直觉，她通过行为、影像、摄影、装置、绘画等媒介进入日常社会的不同领域。作为个体的胡佳艺常被人用不善言辞、冷酷等词汇来形

容，作为女性，她身上从未贴上过柔弱的标签，这与她的作品所呈现出来的力量有直接关系。

胡佳艺的作品曾在美国、欧洲和亚洲等各地展出，她的近期展览包括：铁蒺藜，胡佳艺个展，澳门牛房仓库，澳门，2023；Living in the New Century：1989年以来的中国媒体艺术，Ulsan美术馆，蔚山，韩国，2022；美好生活，上海外滩美术馆，上海，中国，2022；未名河，三影堂艺术中心，北京，中国，2022；水体-上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海，中国，2021；开放的身体媒介牛房仓库，澳门，2021；亲密，威尼斯利奥凡提电影节，意大利，2020；本色出演，奕来画廊，美国，2019。胡佳艺曾获2015年、2018年两届罗中立奖学金；第七届新星星艺术节新星星奖，新星星十周年青年艺术奖；SAYA菁英国际青年艺术家计划2016年度成都当代美术馆特别奖；2018年约翰莫尔绘画奖入围；2021年华宇青年奖入围。胡佳艺于2015年受邀参加上海喜马拉雅美术馆与韩国光州市立美术馆主办的驻留项目，在韩国驻地创作；2017年参加501序空间与英国曼彻斯特华人艺术中心主办的驻留项目，并于英国举办展览。2023年受邀参加澳门牛房仓库的驻留项目。



## 金佳辰

1993年出生于甘肃。2022年硕士毕业于日本爱知县立艺术大学油画与版画专业，2015年本科毕业于天津师范大学油画专业。目前工作生活于日本。其创作媒介以丙烯、色粉、棉布为主，通过颜料与水、棉布的融合渗透，捕捉灵魂与物质接触时产生的图像。

个展包括：An elephant in my heart, 弥金画廊×BACKSTAGE ART, 上海；  
ママ、私の心臓の中には小さな象がいる, Gallery 美の舎, 东京；走る獣,  
Hidari Zingaro, 东京；目之盐、耳之海, Prime Studio、名古屋。入选及获  
奖：古川美術館F Award入选, 2022；Gallery美之舎, 选拔展, 亚军,  
2022；第7回星乃珈琲优秀赏2022；GEISAI 22 审查员Madsaki赏、荷尔拜因  
赏, 2023



## 李泽韬

1997年出生于湖南长沙，2019年毕业于四川美术学院油画系获学士学位，2022年毕业于四川美术学院油画系获硕士学位，现工作生活于重庆。他近期的研究主要从一种“精疲力竭”的症状入手，通过处理相关的场景和事物，试图明晰这一症状背后的原因：是惩罚机制，还是奖励机制？是系统的规训，还是绩

效的考核？这个社会让人产生一种精疲力竭的状态，会一直循环吗？在某种状态下能停止吗？

近期展览包括：折叠·覆盖，鸿坤美术馆&绘画艺术坏蛋店，北京，2022；我也在想 What i'm thinking is, OUTSIDER GALLERY, 郑州，2023；动态刷新：四川美术学院青年艺术家驻留计划，四川美术学院美术馆，重庆；作品集 II，ARR GALLERY 杭州，2024

## 王婧

1996年出生于山西。2018年本科毕业于四川美术学院，2022年研究生毕业于中央美术学院，现工作生活于重庆。作品通常以自然为基础，同时开启对生活与诗歌的第二次觉察。截取朦胧的感受与断片式的瞬时记忆，并与情感勾连，不止于图式与色彩。而脱离于形象之外的的细微线条和色块锋利地形成难以定义的抽象形式。尝试以自身的私密视角触及非理性的深处，延长着极度日常状态中的复杂思绪。

近期展览包括：田野笔记field notes，新氧艺O2ART，北京，中国，2024；不太纯粹理性批判，SIMULACRA拟像，北京，2023；献给阿尔吉侬的花束，

ARCH GALLERY拱形画廊，长沙，2023；动态刷新——四川美术学院青年艺术家驻留汇报展，四川美术学院美术馆，重庆，2023；罗中立奖学金，芒果美术馆，长沙；青年艺术100，嘉德艺术中心，北京，2022；第五届中国青年版画展，中国版画博物馆，深圳，2019

## 谢堃

1989生于河北，2007年毕业于中央美术学院附中，2011年毕业于中央美术学院获学士学位，2016年毕业于中央美术学院获硕士学位，现工作生活于北京。她的作品擅长用不同媒介反思固化印象对个人身份的塑造。作品的力量一部分来自于尺寸与颜色的不协调，一部分来自于解构重组日常平庸所带来的荒诞感和诱惑感。谢堃的作品在抓得住的现实与另一个幻想与象征的世界徘徊。呈现出一种自我消亡的象征。作品展览于威尼斯军械库、俄罗斯民族文化宫、中国美术馆、太庙、特拉华当代艺术馆等艺术机构。作品被白兔美术馆，湖北美术馆，中央美术学院美术馆等多个机构和个人收藏。

个展包括：你说的都对，叁拾空间，北京，2022；尼采说的超人，悦美术馆，北京，2022；Non-existence, Take Ninagawa, 东京，2018；让我们说说话吧，站台中国droom，北京，2017；重要群展包括：永昼，美成空间，深圳，

2024；捕捉，站台中国，北京，2023；语言之蛊惑，槐轩，北京，2023；洛德世界2，野松画廊，深圳，2022；我与我的赋格曲，艺术仓库当代艺术中心，重庆，2022；不一定，幻艺术中心，北京，2021；开人器，爱慕美术馆，北京，2021；青年艺术图景， HARVEY GALLERIES，悉尼，2019；间隙，特拉华当代艺术馆，美国特拉华，2019；拉古纳国际艺术奖，军械库，意大利威尼斯，2019；何论东西，湖北美术馆，武汉，2017；走出牡丹亭，俄罗斯民族文化宫，俄罗斯圣彼得堡，2016；2017年获得威尼斯拉古纳国际艺术奖。14年获韩国E.LAND奖。2018获得桃葡湾最具人气艺术家奖。

## 周皞

1995年生于陕西西安，2018年毕业于西安美术学院。周皞的创作灵感大多来源于生活，作品中蕴含着幽默、诙谐及自嘲来表达艺术家对世界认识，呈现他对社会、政治、文化和人性问题的思考。绘画是一种传播媒介，链接着周皞与世界、与观众的关系。他擅长通过描绘简单直接的画面直击问题的本质，哪怕是一些丑陋肮脏的现象，在艺术家的画作中也展现了它们充满趣味的讽刺视角，从而引发观众对现实问题的关注。

近期展览包括：玩偶之家，hiart space，北京，2024；油罐里的12幅画，油罐艺术公园，上海，2022

## 张婕

1993年生于新疆喀什，分别于2021年和2016年在四川美术学院油画系取得了硕士以及学士学位，现生活工作于重庆。张婕的作品以具象绘画为主，通过对日常生活片段的提炼，不断探索具象绘画与情感表达之间的关系。她的作品充满或浓或淡的情感变化，以绘画的痕迹将其凝固保存，情感的真实与有效表达通常是她绘画的目的。

近期展览包括：终端，半径画廊，西安，2023；我的眨眼举重若轻，开始画廊，贵阳，2023；黄盒子开放展，黄盒子美术馆，青岛，2021；离地100米艺术节，北京，2021；走草，四川美术学院油画系，重庆，2019；四川美术学院油画系年展，CAEA美术馆，重庆，2020；暗礁，华人当代美术馆，重庆，2018；香港出炉，香港中环香港大会堂，香港，2016；2021年毕业作品“身体系列”获得四川美术学院保时捷研究奖，2015年获四川美术学院油画系第22届学生作品年展文献库提名奖。

## 赵宇

1993年出生于云南，现工作生活于重庆。分别于2020年和2017年在四川美术学院油画系取得了硕士以及学士学位。赵宇的作品倚重图像及其内在的语义。一方面，这些图像脱离了原有语境，图像与图像之间出现了一种错位感、断裂感，于是，一种分散的、非线性的叙事开始出现。另一方面，图像的形状成为画面视觉结构的重要因素，因为并置、解构手法的使用，使其打破单一的视觉与空间关系。赵宇曾入选多个绘画奖项以及艺术家驻留项目，包括2018年参加荷兰阿姆斯特丹“记忆三角洲”青年艺术家驻留项目，2020年四川美术学院驻留项目，2023年华泰青年艺术家驻留项目等。

近期展览包括：四川美术学院油画系年展30周年文献展，四川美术学院美术馆，重庆，2023；百川归海—海南疍家博物馆开馆展，疍家博物馆，海南，2023；中国表现，泰艺术中心，上海，2023；向墙壁发问，颂艺术中心，北京，2023；宇宙为你闪烁，泰艺术中心，上海，2023；白天的房子，协力空间，北京，2023；骄阳之下，Fir Gallery，北京，2022；冬季失眠症，索卡艺术中心，北京，2022；莫涅莫辛涅，屿庐青年，十点睡觉艺术中心，北京，2022；美术馆之眼，成都美术馆，成都，2022；罗中立奖学金获奖作品展，四川美术学院美术馆，重庆，2021；光鲜世界，时代美术馆，重庆，2021；釜山青年艺术节，釜山，韩国，2020；重置，CAEA美术馆，重庆，2020；BE-

CAUSE OF PAINTING, 首届之江国际青年艺术周, 象山艺术公社, 杭州, 2019; 特别质感, CAEA美术馆, 重庆, 2019; The Delta of Memory, 记忆三角洲, SVB艺术中心, 阿姆斯特丹, 荷兰, 2019; 杭州东方来信, Inter Youth国际青年绘画巡展, 罗中立美术馆, 重庆, 2019; 在地与间离, 首届重庆油画双年展, 重庆美术馆, 重庆, 2018; 年轻的潮, 学院本色历届获奖者个案展, 中国美术学院美术馆, 杭州, 2018; 思想的形式, 第八届新星星艺术奖, 德基美术馆, 南京, 2017; 杏林撷英, 中华艺术宫, 上海, 2017; 中国新现实艺术欧洲巡展, 瑞士卢塞恩大学美术馆, 瑞士, 2017; 抗体—新视觉艺术节, 华美术馆, 深圳, 2017; 获得重要奖项包括: 罗中立奖学金, 2020; 国家奖学金, 2019; 在地与间离, 首届重庆油画双年展优秀奖, 2018