

**苏航个展：急景**

**策展人：陈羽丰**

**展期：2024.3.22 – 4.28**

**地址：北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区798东街**

inner flow Gallery于2024年3月22日推出代理艺术家苏航的个展“急景”，展览将集中呈现艺术家近两年来创作的12件重要作品，这是艺术家在北京的首次个展。

经过一整个冬天，这些地方已经很久没有人去过。立春后，城郊的植被开始疯长，像劫后余生，盛大又荒芜，用一片春天的急景去纪念消失的这段时间。当人们再次踏入这旧日的空地，没有明媚的阳光，就像从没来过的异境。

某种绵密黏稠的感觉在苏航的作品中萦绕，人物和环境像胶水一样粘连，世界笼罩在一片氤氲中。郊区、荒地、树林、不具体的人……被苏航在画布上放置、裂变、融合，编织出串联集体经验和个体想象的精神世界地图。



林中路4， A Road in the Woods 4

200×300cm，布面油画，2023

《林中路》系列作品中，苏航用一种“生长”和“编造”的方法构建结构庞杂的树林。每一个形状都是前一个事件裂变后的结果，像连锁反应，人物也以同样的方式被编进树林，背对画面朝更深处前进。于苏航而言，“编造”是从七年学院教育训练出的扎实“塑造”功底中的逃逸，也是警惕陷入“制造”的泥沼，去触达一种灵动诗意的可能。



玛利亚，*Grow in the Shade*

190×250cm，布面油画、柳炭条，2023

《过河》、《老地方》、《玛丽亚》、《可能的别处》中，形象和情节则更加明确，携带丰富象征意味的元素也反复出现。“郊区”、“树林”成为上演荒诞剧的舞台，只有角色没有面目的演员沦为舞台道具的一部分。这些从现实改编的故事，可以看作是艺术家对现实的反应，而非说明；位于天际线后面的“太阳”，像在标注某些日复一日又转瞬即逝的时刻。然而作为携带巨大热量的天体，却不起到定位光源的作用，整个场景从来不会因为背后的太阳而显示出逆光的样子，反而云雾弥漫。



戈多， Godot

220×400cm，布面油画，2023

《地洞》、《戈多》、《具体的月亮》中，苏航将涌动的内在创作冲动投射到人物形象的实验中。画面中时空错乱的剪影、痉挛定格的身体，带有艺术家对当下AI图像生成热潮的紧迫性思考。从“输入”到“输出”，艺术家如何在“消化”的过程激活人性中的感性和情绪，将抽象的语言具象成富有鲜活生命力的视觉化作品。计算机算法理性、干净、高效，而人类大脑的记忆和想象却不是，会出错、依然困惑，我们不能背离艺术创作的原始冲动，径直走向工具和方法的漫漫长路。

苏航画中营造出的超现实空间缘于他对传统透视和图像叙事的解构。用多个图层的叠加效果替换前景和背景的遮挡关系，或在形与形之间挤压出轮廓线，又或由某一具体之物变幻至另一种状态。图像和语言就像苏航创作中的双生儿，它们彼此依存，相互借力，借图像所携带的信息刺激，适配一种新的绘画语言，再借绘画过程中的痕迹，去指导下一步行动，推导出新图像。观看苏航的作品，仿佛在观看世界于他大脑中重构的过程，抵达一个现实与虚构交叠的缓存地带。

**展览将持续至2024年4月28日。**

## 苏航

1996年出生于长沙，现工作生活于北京。本科毕业于中央美术学院油画系第三工作室，同年保送研究生，师从刘商英，研究方向为当代绘画观念与表达研究，于2022年硕士毕业。

他的个展包括：“急景”（inner flow Gallery，北京，2024）“梦游人”（cassoulet，香港，2023）。曾参加群展：“可能的别处”（当代唐人艺术中心，香港，2024）；“2024田野笔记”（新氧艺O2art，北京，2024）；“后浪拼图”（玉兰堂，北京，2023）；“炽热的前路”（inner flow Gallery，北京，2023）；“如果你能看见”（当代唐人艺术中心，北京，2023）；“崭新的”（inner flow Gallery，北京，2023）；“我们这一代—90后的艺术”（山西省当代艺术馆，山西，2023）；“搞砸春天”（檀谷·慢闪美术馆，北京，

2023)；“小孔成像”（南视觉美术馆，南京，2023）；“图像的影子——当代绘画的媒介、体制与空间”（谢子龙影像艺术馆，长沙，2023）；“初次见面，后会有期”（798悦美术馆，北京，2022）；“锐气来袭”中央美术学院毕业创作精品展（遇见博物馆，上海，2022）；“interyouth国际青年艺术展”（中国美术学院，杭州，2016）。