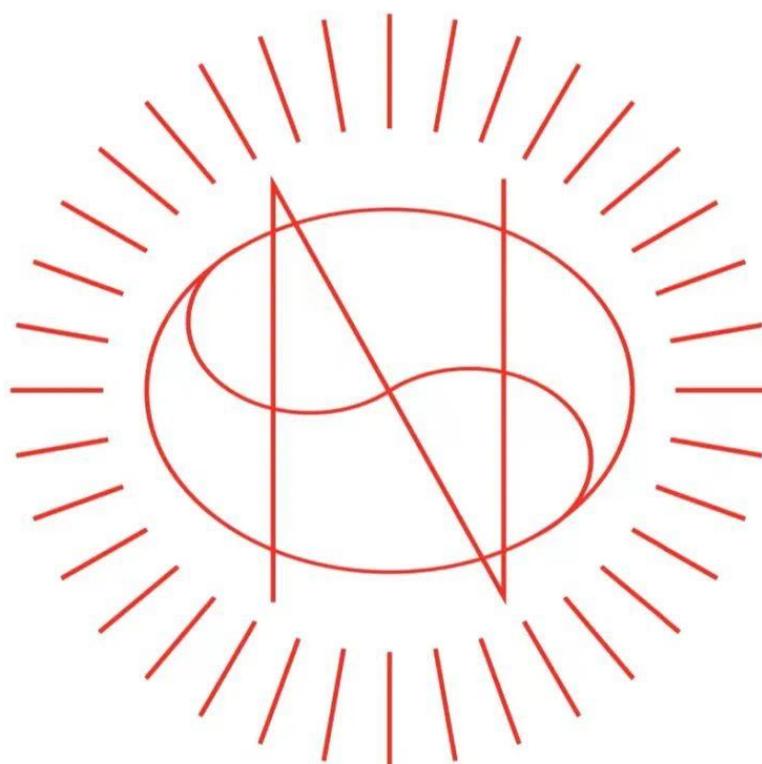


inner flow 对话 ONS：集体是每个人的藏身之地

采访：吴乙弘

编辑：刘旭

图片提供：ONS



ONS

ONS 是一个以绘画为主要创作媒介的匿名艺术小组，成立于 2018 年。ONS 成员不固定，在集体现场绘画的项目中，在彼此信任的情况下，每位成员都有权力覆盖和修改他人的绘画成果，直到共同认定作品完成。他们将作品销售所得用来支持独立艺术活动，并默认着彼此的影响是富有营养的行动，也乐在其中。

inner flow: i

ONS: O

i: 很高兴此次 ONS 来参展。请先做个简单的自我介绍吧!

ONS: 我们是宇宙第一最强最大的 ONS!!!



2019 年活动，北京

i: 小组成员是一切的本源，聊聊成立以来成员的变化是怎样的?

O: ONS 除了固定组员之外，每次活动使用邀请制邀请艺术家参加，我们希望有各种风格观念迥异的艺术家加入，并不固定于绘画艺术家，每次受邀的艺术家都可以自愿加入 ONS，成立至今，我们的成员越来越多。



2019 年活动，北京

i: ONS 是 one night stand 的意思吧，为什么要选择这样一个颇为风骚的名字，讲讲名字的来源吧？

O: One Night Stand，简称 ONS，来源于一次展览开幕前夜的通宵作画，作画过程中有人吐

槽连坐的地方都没有，一直在唱“one night stand”，名字由此而来。



2019 年活动，北京



2019 年活动，北京

i: 每次一晚上就完成的创作，很一气呵成。和真正的 ons 会有相似的体验吗？满足 or 虚无，或者其他感受？

O: 隐匿在集体中的个人行为是敞开的、热情洋溢的，是没有后顾之忧的，可以做到毫无责任感，尽情去体验没有边界的自由，无需担心堕落，堕落的是一个集体，而不是个人，集体是每个人的藏身之所。集体的力量是非理性的，作用于艺术便适得其所，艺术需要强烈的情感，多个个体的情感交织在一起互相感染，会达到一个无比浓烈的状态，人与人之间是粘稠的，如胶似漆，其弹性足以化解合作过程中产生的恩恩怨怨，大家戮力同心，放下一切个人执念，沉侵在毫无挂碍的大自在中，在欢快的氛围中伴随着酒与音乐整体摇曳。



“在派对中尖叫，如雨中之泪”，活动现场，2023



“在派对中尖叫，如雨中之泪”，活动现场，2023

i: 一般情况下成员会在什么契机下选择加入，又或离开？

O: 在最开始的时候, ONS 很神秘, 大家都不知道这个组织是干嘛的, 一群人总是在夜晚秘密集会, 以为我们是宗教团体, 其实我们是纯爱派创作小组, 大家出于好奇就开始打听, 口耳相传一探究竟。

i: 一直以来都有艺术家、艺术小组用集体创作的方式来进行表达, 你们认为 ONS 的区别在哪? 是因为有一定的社交属性吗?

O: 可能是因为艺术圈太无聊了, 终于找到了一个乐子, 感受到了乐趣的无限性, 都笑放浪了。大家并不是全都很熟, 其实是好多个三五好友聚在一起, 这么多人在一起突然成为好朋友, 友情显得格外的纯洁, 但体验的是比较粘稠的关系, 因为会在一起画画, 很复杂。不是传统笔会那种客客气气的, 这里是揉在一起的, 是一个集体非理性的发酵场; 也不是涂鸦, 这里没有统一的风格, 画面都很难把控, 很难预测最终效果, 好作品的出现全靠运气, 开心, 就有好运。



在派对中尖叫，如雨中泪 1，布面丙烯，200×180cm，2023

i: 你们中的很多成员都是很成熟，也被画廊代理的艺术家。从组建之初，就带有了一定的市场属性，你们怎么看待 ONS 和创作以及市场的关系？

O: 画的好自然有人买，赚到的钱会用来支持独立艺术活动。



在派对中尖叫，如雨中之泪 2，布面丙烯，200×180cm，2023

i: 每次创作流程和机制是固定的吗？也可以聊聊为什么会设置投票选画环节？

o: 每次流程都差不多，画的时候，大家可以随性在彼此信任的基础上相互修改和覆盖，在几个小时的时间里，一幅画会换好几张脸，变得面目全非，这个过程只有亲身参与活动的人才能体会到有多好玩。投票环节和我们的集体创作精神相吻合，一幅画经过那么多人画出来，当然不能由某一个人说了算，要选出精品留下来，不好的下次接着画。



“在派对中尖叫，如雨中之泪”，活动现场，2023

i: 谈谈未来吧，之后小组还有怎样的计划？

o: 今年 10 月会参加一个机构的展览。